ومهما بذل السكان من حذر وحيطة ، فان خـطر الفيضان قـائم لا محـال .. ففضــلا عن

الفجوات اليومية التي يحدثها

البحر ، فإن الفيضان الهائل

يحدث كل (١٥٠) سنة . واخر

فيضان مريع حدث اواخر العام

الماضي ١٩٨١ ، اذ تعرضت كل

المباني والمتلكات في الجزر الي

مستوى عال من المياه وصل ال

اكثر من ثلاثة امتار في بعض

المناطق . مما دعا سكان الجزر

الى الإنتقال مع ما امكن حمله

من متواد واشتياء الى الطوابق

العليسا من الإبنيـة بسانتـظار

ومسول النجدة السبريعة من

الأحلام العصرية

يوما ما في جزيرة ، جزيرة نائية ، بعيدة عن ضوضاء المدينة وضفب الزحام .. وقد تكون تلك الجنزيرة عمسرية أيضا اليست خجزيرة . روبنسن كروزو ، البدائية جدا ، جريرة نصنع بها كل ما نحتاج أليسه بسايسدينسا ونسدجن حيواناتنا فيها ايضيا . فافلامنيا أصبحت عصيرية

> نريد بيتسا ريفيا صغيسرا لکنه ، مریح ، ایضا ، عـلی ساحل بحيرة نصطاد منها السمك _ قوتنا اليومي _على ان لا ننقطع عن العالم الضارجي ، مصدر لقافتنا وتطورنا الذاتي .

يبدو ان كل تلك الإحلام متحققة فعالا لدى سكان الجزر الصغيرة المتناثرة ف بحر الشمال ، شمال المانيا ان مجموع سكان تلك القرى الصنغيسرة الواقعسة في تلك الجيزر المتناسرة ، التي لا تبعد الواحدة عن الأخبري سوی امتار معدودات لم یزد عن المائية شخص الا أن تلك القرى لا يمسرها شيء من حبث تستعها بطرق المواصلات او السكات الماء والكهبريساء والخندمنات

والمقاطعات الالمانية الجسزر الصعيرة

الاخسرى عن بساقي المدن

تلك الجزر تتميز بالناكيد بهدوثها وجمال بقاعها المزدانة الاصرار الغريب

فالجنزيسرة ، كباقي الجنزر

الاخرى ، نعد صالاتها سع

باقى اجزاء البلاد في ايصال

الجزر بالضطر الذي يهددهم

باستمرار ، خطر الفيضان

فانهم يلزاؤلون طياتهم

الطبيعية باستمرار وكان شيئا

ز توليد المسادير الكبيرة من

الطاقة الكهربائية ، وفضلا

عن هذا السد فان حركة سكان

المرز دؤوية ساستسرار في

الثغرات التي تحدثها الامواج

بشكل مستمر وذلك يعمل

الكياس الرمل والحصيار ووضع

ومن اجل أن يتجنب سكان

للحذر والحيطة

بالخضرة صيفا ، ويزقزقة طيورها التي لم تجد اجمل من تلك البقاع لتبنى فيها اعشاشا لها . تصغر احيانا مساحات تلك الجزر ، حتى لا تتسع لاكثر من مسكن واحد او مسكتين . لم يحدث ولم يحدث قبط فقى كما لا يتجاوز سكانها احد عشر شخضا فقط ، ولعل اجمل تلك الجنزر هي جنزينرة ۽ هنالك فوكه ، التي تتوسطها بحيرة ماء صغيرة ايضا كائت فياهها علوة صالجة للشيرب في يوم

كل يوم تتعرض سواحل الجزر الى موجات عارمة من حركة المد والجيزر ، التي تحمل معسا اكتسر من مليسونسي مترمربع المعتان من الماء والاف الاطنان من الماء ما ، قبل ان تتعرض لحركـات الرميال والحصياء وكيل ذاي الد والجزر السريعة، والتي إلمياه تصد يتألسد المندف الذي اقيم في احدى الجزر. ليذرأ الغيضانات اولا وليساهم

> للنولين الألكتروفي الأرد فني من (١٣) عب (صفره صفر)__

تعلن مقيدة المواصدة دالساحكية واللاساكيين وابده مفوق پیشم قفیدر روین الانتخباق انداختان بالیقید. الجوهایده الاردهیدمن (۲۰ و) اقلت از دومند و درسفر ر) ، و ذلک گرفتان السنامی السنامی الدارش در درسورا دوم السید: از افزاد سنتی ۱۹۸۵/۸۲/۷

نتيمترالىلىك يرجى من التسادة سيريكي الهائينة في المنافرة الماكة المازارة ومن الهاتيس على الرزائد المنافرة ومندر عندا جراه أيثر مكالستر الهين السيرومية المنورة

المدياها المدينة المساعل

اصبحت وكانها سقن عائمة [] عل تدرس يا خفودة ؟ الكلها شابت البنس الوقت في [] • أنا بمدرسة عبد الجميد

الطيور ، البيوت ، الأسجيار التي تسريس الشيوارع

شرف ضف بستان وعمري ١



مسركسرًا من مسراكس النهضسة والاستقسرار ، واصبحت القوات المسلحة مؤسسة تساهم في استدعاب الطاقات البشرية وتصويلها الى طاقات مهنية متخصصية

فالقوات المسلحة يد تقاتل العدو ويد الهامة للمو اطنين.



بمتلك صبوتاً عنباً .. كشيدو العصافير استمعنا اليه من خيلال الإذاعة الأردنيية .. ضمن احتفالات المملكة بعيد الأب القائد ولانه الكدر بوجداننا غني له الكبار وبراعم هذا البلد الطبب أنه طفل لا يتجهوز عمره ٤

> على المناقشنة مع الكبار. وللاطفسال الحلوين المتمسرين شفتسح فارس ، صفحاتها لتضمهم اليها تقديراً لهم

سنوات ، اجمل ما فيه ذكاءه المتمير وقدرته

ومن خلال الهاتف خان لنا هذا الحوار

🖺 ۽ الق مرحيا مرجبا من يجكي

* جنريندة ،فنارس ، الله الجزر خطر الفنضنان ، فإن المعكن محمد . الله الجزر خطر الفنضنان ، فإن الله معكن محمد عليون الكردي الله المعيدت على ارتفاع مناسب 🖸 ، يا هلا . كيف الحال ١٠

• طبعاً ، إن شاء الله ساكون مذيعاً بالستاول: ابن يعلمني أ واحبيب الرسم أرسم

تبصض متصلورة ، كـل

بفضل وجود هذا الجيش العربي الاردني ويفضيل قيادته العليا الحكيمة تفرغ المواطنون للبناء والإعمار . واصبح الاردن

تبنى ، فهي الدعامة الرئيسية لكل ما يبنى ويعمر ومن هذا المنطلق شارك الجيش في العديد من المشاريع الحيوية وتقديم الخدمات



* ما هو احلی برنامج

• برنمج البث المباشر أحب أن اسمع صوت البابا ، واغنية حياك الله يا ابسو عبد الله وغنيتها بعيد ميلاد جلالة

* كيف المدرسة ؟

●حلوة كشير ، احسل من البيت ، نتغلم الرسم ، العلمة تعطينا الوان ونتعلم انباشيد حلوة للطيبور . ويحب دائما المدرسية لأنبي ابقيي مسع

لم تقل في عن عمل الوالد ؟ . ﴿ البِنَابَا يُعِمِيلُ مَدُيعًا لِي الاذاعة ألاردنية الاتسمعي

و مادا تقول لفارس

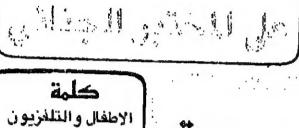
• شكراً على المتعامل بالاطفال يا ريت يكون لنا اصحابي واستثناء فبأرس يهنمون بالدراسة ويحافظون على الأشيهار لإنها تزين بلدنا ه شکراً ونا هلایا حمودة

المسين يفتح لنا الأبواب مشرعة

ولا أرتاح في عملي الا في عمان

أدونيس عقل

عمان - الاربعاء ١٨ كانون اول م ١٩٨٥ الموافق ٥ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ السنة الثالثة عشرة العدد ٣٨٥ FARIS



اضواء

اصدفاءدا الإعزاء في دراسة معداتية اجريت في أمريكا على اللعال نتراوح اعصارهم بين ١٧٥٠٠ سنسة وجهد ان اعملد، التلااب اصعد وا باعبادون ادر واصبحسوا عسير مبسالين للدراسية والدروس وان قدرتهم على تصوير افكارهم

بالكتابة قد تدهورت وتسرد الدراسسة ذلك الى التلفيزيون فكيف بنسا ونحن هنا لا نجد ما يجدون ولا تقدم لنا البرامج التي تقدم لهم . ومع ذلك يبغي طفالنا امام التلفزيسون ساعات وسساعات حتى بدركهم النوم . فينامون وبعضهم يؤجل وجبة النوم ل المدرسة ، ان خسطر التلفزيون كبير على ابناننا اذا لم نعرف کیف نیوجت

عسؤلاء الاسساء . لذلك يا احبابنا الصغار نرید من کیل و احد منکم ان يعرف مادا بشساهد ، ومتى بشاهد، وكيف يشاهد، وأن يعبطى نفسه الراحة وقت الراحسة، وأن يسدرس وقت الدرس وان يسلصب وقست اللعب، فالتلفزيون يضرنا كثيرا اذا لم تعرف كل هذه

ولعلكم تسدركون لمتلذا



مامنداند. مورورورو مورورورو

للتواشرالمحمية والمناشسات و ٢٠٠٠ والأراء للمارس والطلية و ١٥٠ و درني الأرا

مِرْسِدة فارس - شارع سبيمًا فريساي - عمان /الأردن من في ١٩٢٥١٥ عاتف ٢ ٣٠٥٧ م

التوريع ويماريزانتريزاليامة دارالشعباليتولع د هارتف ۱۰۱۱ www

www

مؤسساتنا

في دائرة الضوء

اضواء على «جماز

المختبر

" dilial

تعاون المواطنين ضروري لمساعدة رجال

الأمن في الكشيف عن الجريمة.

الفاعل وكفاءات أردنية متميزة

معدات حديثة ومتطورة للكشف عن

فشل الاساليب التربوية الحديثة في الدول المتقدمة

رغم قلة الامكانيات في مدارسنا نجاح كبير في تطوير العملية التربوية



مدرسية دائمية عدا عن العديد ويحاول هؤلاء الباحشون من الوسمائل الاخرى التي يتمتع واغلام وتلفزيون تربوي واذاعة

المعلمة سية الصباح أطالب بتهيئة الاجواء داخل المدارس

ورعاية المواهب والقدرات

محوار: تعيمة خالد على

قبـل فترة بسيـطة، نشرت

مجموعة من الباحثين الانجليز

تقريرا حـول تطبيق اساليب التربيبة الحـديثـة في بعض

الدول النامية. وقد ابدى هؤلاء البساحثسون دهشتهم لمقسدرة

العلمين الكبيرة ف تطبيق هذه الاساليب ضمن الامكانيات

القليلة في مدارسهم لكنهم كذلك

ابدوا تخوفا كبيرا على انقلاب

الحقائق راسا على عقب وفشل

المعلمين والطلاب في الاستمرار

في هذا الطريق الذي يجدونيه

سرية الصناح معلمة لفة انجليزية تسعى بجهد ومثابرة ان تتوصيل مبادتها للطالبات بجهد ويسر مبتسمة دوماً، واحلى ما فيها روحها الطبية، ومحبتها لطالباتها.

تشارك بكالية الإنشطة الاجتماعية للمدرسة وقارس تفتح ابوابها لحامل شعار التعليم في بلدنا الساهرين لتخريج اجيالا تخدم تطلعات

> * هل احترت مهنية التدريس عن رغبة؟

• لقيد اخبتين مهنية التسدريس من ذات ناسي لاني المضل مهنة اللدريس وخاصة اللغة الإنجليزية ميث أجد نفش ل تخصمی

* قل وأجهت صعوية

• لقد واجهت صعوبية

فرحني كبيرة عندما جصبيت نتيجة عمل وكنانت مسجعة كميا الذي عائيت ضعيوبية المنواصنالات من وإلى مكتان

* همان واجهت ايسة مشكلة في التدريس، وكيف

الجميع وأو عتى في الإعلاد

* بمبليد ال معلمية

بمادا تنصمين الطالبات

كنت تعالمينها؟

ن الندريس ٩

كبيترة في التدريس شاهنة في الشاء فلرة تسروس في ضريسة والجعيبال وهي بمطبط راسي ومكيان دراستي الاوي. ونقيد بَدَلَتِ كُلُّ مَا يُوسَعَى لَلْبِدِمِ مَعَ الطالبات من نقطة المبار وذاك لغبرتني عبده تقيسل بعض الطلاسات في القرى عبلي تعلم

اللقة الإنجليزية. وقد كبانت 1

ليتجهن نحو الصواب؟

• منن المطبعاكيل التي واجهتها الانظاظ ألمنفوف سالاعداد حيث تكون فرمية مرشد وموجه والطالب محتور تحصيبل كبل طالب العلمبي العملية التعليمية ولان أأمالك السدقية الوعفك فيدن الامكنان متى ما كان هو الشبتغل فانه لا احاول توزيع الاستلة حسب يسى منا تعب من اجله. من مستنويات الطلاب ومشيباركة أجل لحمسل مادة.

به ما هي امنياتيان ا

لكييرة حيث تمسع معظم الغرض للطالب الضعيف • المبح الطالبات بيان واعتملا الطالب اعتمادا تحاول كل طالبة السام بما يلغي كلياً على الملم والكتاب. عليها من واجبات وتاديثها عل اكتسل وجه الأن المعلم منصرة

معينهم الدروس تتبطلب عُرْضُ الْملام في هين انها لا بتوفر في معظم المدارس.

الحساميل وتهيئية الإجسواء

الناسية داخـل الدارس لكبل

طالب ذي مـوهبـة ورعــايــة

القدرات. لانه ممكن حداً ان

* مساكل اللغة

🏚 ق رأيي، أن مشاكل تعليم

- اكتظاظ الصباوف بالإعداد

اللغة الانجليزية كثيرة ولكن

يصبخ في المستقبل عالماً.

الانجليزية ما هي؟

. جمين جيداً أن يصلول الطالب أن يستعمل أللغته خارج النرسة وخاصة اللفة الإنجليزية. حيث ينجير شوار الدية شاهية أو المتماعات

للنفاش في مواضع ما.

بها الطالب في البلدان المتقدمة

اما مدارس الدول النامية

فان اغلبها يفتقر الي الإمكانيات الضرورية والصفوف الجيدة التي تتيح للطالب ادنى قدر من

وقد سمعنا ان بعض الطلاب في بريطانيا تقدموا بشكوى ضد

ييتدعها التربويون لعدم ادرتهم على الانسجام معها كل فــذا وهم يجدون كل ما يساعدهم

المدرسة او في البيت نسوق هذه المالحيظات، لا

لنقول أن التربية الحديثة واساليبها غير جيدة وغير مفيدة ولكن للنجاح الكبير اذي سلاحظه في العملية التربويسة في بلدنا رغم تبوفر القليل من هذه الامكانيات لطلابتا ومعلميثا

وهدا النجياح يعبود ال الانسان وشعبوره ببالواجب

مکتب فادی

الرافد الأول في تامن قبولاتكه في جامعات القلبين كندا ، اميركا ، الهند ، قبرص

سرسطانسا

ويعلن عن الأنتسات ال سروت العربية

فقى الاردن نلاحظ بين فترة واخبري انبعيقياد دورات ومؤتمرات خاصة بالاشراف التربوي واخرى خاصة برفع الانسجام مع العملية التربوية القدرات والكفاءات لدى المعلمين كما نالحظ بان المسوواون في وزارة التربية يجرون الدراسات ويقيمون

دورات خاصة بالنامح من الاسباليب الجنيندة التي اجل تطويس الاسلوب حتى يتلاءم مع التطور قدر

امكانيات وزارة التربية على هذا الانسجام سواء في وان كانت هناك بعض الملاحظات فانها لم تكن نتيجة

تقصير من قبيل السيوولين ونحن كما نسمع ونرى فانهم حريصون كل الحرس وجادون كل الجد من اجل تحسين العملية التربوية والتعليمية

اما انتم فعليكم التعاون مسع مسدرسيكسم لان رفسع مستوى التعليم بحتاج أل مستوولية مشتركتة من

للندمات الطابية

العشوان - النارع فلسطين د فوق مصالات لركي البطايئة : ماؤنزاف ثانف النطابئة هاتف : ٢٧٦٢١٢ ص ۲۸۹۲ اربد

اهدروا المث بادوات الجريمة

يتمتع اردننا بكل مقومات الأمن والطمانينة.. وتعمل كافة الاجهزة الامنية فيه ليل نهار لتحقيق هذا الهدف، ولو قدر لك زيارة احدى هذه الاجهزة والدوائر فانك ستجدها كخلية نحل، عمل دؤوب، اخلاص في العمل وصدق في الانتماء.. كله من اجل راصتكم،ذلك لأن حاجة المواطن للأمن والاستقرار ضرورة ملحة، وهي حافرة للعمل والعطاء فما أن تصدث حادثة الا واجهزة الأمن، تسرع في القاء القبض على فاعليها، وتتعرف بسرعة فائقة على الدوافع والاسياب.

اخد ايزز الاجهزة التي تعنى بهذا الامر مجهاز المختبر الجنائي، وهو كما يقال هو الجهار الذي يقصر من عمر كل جريمة. وهو الذي يقول للضعفاء ومرضى النفوس نحن

يعمل هذا الجهاز بافراده بواقع ٢٤ ساعة متواصلة للسهر على راحة المواطن وحفظ نفسه وحاله من الضياع.

وفي نقاء مع الرأند سامي المجالي رئيس قسم الاسلحة وآثار الالات ونائب مدير مركز المختبر لجنبائي حول اهم اقسيام هذه المختبرات وعمله يقول

الإرداق من المختبرات الحديثة

المتطورة من خلال الاساليب

المستخدمة في مكافحة الجريمة

واشتذاء أساليب حديلية

مَيْطُورة. وَأَقِصِرُ الطرقِ المؤدية

الوميول للحاني ونتبائح

الختير الخنائي تعطيها السام

المُتبر لتساعد المقبقين من

رجال الشرطة والمدعى ورجال * مختسر حدیث القطيناء العساء الكليف عن ملابسات اللضايا للوصول ال ويعتد الخطيس الجيسائي

ثنائج دقيقة ير كفاءات أردنية

لبل سنوات عديدة كان المختبر الجنائي الاردني يشرف عليه غيراء اجانب الأان الشباب الاردني الطنوح عمل



الرائد سامس لسسرعية دون انبدليار السر المجالى: الجريمة. وهي موزعة انغطي ارض الاردن. ي نوعية الجرائم.

سرعة يمكن القول ان جرائم القتل محدودة، تلك التي تأخذ وقت فانقة طويسل في البحث عن مسويسة القاعل ولا شوجد جبرائم مذالك بعض العابثين براحة المواطنين من خيلال الاعتداء على الفاعلين

مؤخرا على حل الضلياة بناسله

ودون الاتكبال عنى المسرات

الاجتبية. فلي أقل من عشران

سنة استطاع شبابنا مسك زمام

الامور: وها هـو الآن يَضُمْ فِي

إصباو فه خدراء مؤهلين بدورات

طويلة في دول المنبية متطورة

و مختسرجنانی

هذا إضافة إلى تشاطات

و كالة المالات .

على اموالهم بالسرقة والنهب فثم معسرفتهم والقساء القيض عليهم بسرعة فائقة وذاك لان وخال الامن لهم بالرصاد اقسام المختبر

يبوجد فسم خناض البصمة تفسرف عليه السيد ليسير الدبعي القبينم يتحملول السجماد الي يَجْنَمُ إِنَّ لِعَلَ عَلَى اللَّهِ أَعْلَ لَّ الجيريمية. ومثيلات معندات حديثة متمسورة للكفيف عن النصيبة، ووحبود البصمة يسبل القبض على الجرم كون البصعة لاقتغير بتغير الإسماء والصور. فهي ميزة علمها الله لكنى العقير لذا يجب على كاء

مبواطن في حبالة حبدوث أي حادث عدم العبث بالادوات احتباجات مديرية الشرطة ف لكى تبقى البصمة موجودة الاردن يواسطة بامنات حديثة والاتصال برجال الامن مباشرة. مجهزة لإجراء قحوصات أولية ق مسسرح الجسريمية، وذلك

* مسرح الجريمة

الجريمة. لذا يتوجب المحافظة على ترتيب الإشياء لانه لا يد ان يترك الجرم اثراً ما يسوق اليه، فلا يتوجب العبث بالادوات البوجبودة بىل تىركهنا لحين خنصنور رجسال الامن لراسع البصمات، وأية أثار اخرى الم قيسم الخطوط

والمستندات: يقول السيد جمال

ن هذا اللسم يمكن الكشف عن

الزور. ويضيف ان لكل انسان ميرات خطية يتمكن الضبير العنامل ببالخنيير الجنسائي * قسم التحليل البيولوجي الجنائي

وقتلتم التحسالسل

يشقرف على القسم

الاول إللسيد حسين حسن

عسلي وعلى القسم الآخر

المهندس متروك الهباهبة.

ويصاول هذين القسمين

بدين المواطنين ورجال الامن

يقلل من نسبة الجزائم اللي

الكشف عن الجسرائم التي

الكيماوية.

وعن مسرح الجريمة يقول الملازم محمود هــو المكان الذي تقبع فيــه

على الفوار:

لتزوير بالخطوط والستندات العقلات. كالدولار الذي تتوار ب امكانية كبيرة للترويس وهلتالك جهاز النعية فوق التنفيجية لنم العشف يه عن العملات المزورة. والنيان الة للكن لم يعم درويكر للعظاة الاردندة ومنالك لنزوير يتم بالسكان والمقود ، ومن خيارا هَـدُا القِسع يتم العُشفة، مثل

تتعلق بالاعتداء على العرض وعبل خياة المواظن بادهنال مواد سامة لحسمه فللحد عينسات ويتم الكليف عبتهنا: اللطورة. يه تجاون المواطنتان هذا ويؤكد الرائد المجالي على ن حرص الواطن على امواله اخذ الاعتباطات الضرورية وعدم ترك امواله تقيكل يعيك عن مُسِانتها يُؤدي ألَى فقدالها فقليل من الحرمن، ويعاون



حقائق علمية

يمكن حرق كثير من الواد من دوز الحصاجسة الى وجسود الاوكسجين . فمثلا يحتسرق الهيدروجسين اذا وضمع في الكلور . وينتبج عنه كلوربد الهيدروجين ويحترق الفسفور في الكلور ، لتكوين ثالث او خنامس كلوريند

۾ وعند وضع خليط من بسرادة الحديث والكبريت ، في إنباء تسخين فيان الخليط يحتبرق باتحباد الكبريت مبع

كليتزون سمعوا يعتزان

جيجر) لکن البلان جعرفون

سمى هندا الجهاز بناسم

مخدرعه العنالم الفيرينائي

هائر جيجر وقد يضاف اليه

احيانا اشم مساعده العيالد

متالف عداد جيجر من

اسطوانة معدنية فيهنا غان

معطه قليل جدا نقول عنه

مخلصل الضغط في مركس

الاستطوانية يسوحبد سلك

فلبيعة هذا الجهنان وكيفية

المكون من نترات البوتاسيسوم والكبسريت والغمم ، من دون الحاجة الى اوكسجين الجو حبيث يساخبذ الاوكسجين الضروري ، للاحتراق من ملح النترات . في البارود .

مفيدتي ويستطيع هندا الجهال كلفف الاشعاعات

اللتى تسميدر عين سعض

المعادن الموجبودة ف

المنخور أو التراب وقية

استعمل كثيرا ف الكشف عن

المتعادل الشعاة

كالبؤر أميوم أكما يستعمل

لمراقية الثفناعلات المليعية

واخدل المختبرات، لكني

يتحثيها العاملون قيها الانها

النباعيات مخيفية جبدا

وموثرة في حيناة الانسان

والاحياء الأخري.

ه ومن المعروف ان الهواء

يحتسوي عبلى خمس حجمية

اوكسسجينا الاانغاز

الامونيا . لا يحترق في الهواء

بسل بنحتساج الى اوكنسجنين

ويشتعل خليط البارود

خالص . کی یحترق فیه

كثيرا ما اثارت انتباهنا عند سشساهدة سعض الأفلام السينمائية ظاهرة خناصة وهي : بطل الفيلم يقود عربة بسرعة كبيرة وحينما تعرض امامنا عجلاتها نراها تدور نحو الخلف ، وقد نتساءل ف حينها عن السبب ، لكنتا نعجز عن اعتطاء تفسير عنامى لهنذه الظاهـرة ..: ثرى لــاذا يحدث

الواقع مجموعة من الصور

بسرعة ، فلنلتقط الة التصوير

ق ليلة غاب فيها القمر، ومن

تشبه الطريق الذي يبسلك

حمالو النبن ف الصميراء،

ويكون هذا الطريق عادة حلويا

على ما يتساقط من احمالهم من

التبن فتبدو الناظر اليها تحت

limam Yash!

محن شطول كلما بكمسر وكلما يمضى بنا العمر ال

الإمسام حسلتي سيصسل الي الخامسة والعشرين فيتوقف النمو ، هذا ما كنا تعرفه ، اما ان سطول وشقص في نفس

اليوم فهذا اخبر ما توصل البه الخلماء من اكتشاف فقد.

اثبت العلم اننا بكون اعظم طولان المسياح وخيلال المهار غالما ما يتقلص طولنا نما يعادل الاثنة ارتباع الإنش

و اكثر اما اذا كنا قد سرنا طويلا اثناء النهار فان طولنا فيز يتقلص خلواني الشيين وتصف ويتنوقف ذلك عنلي ضغيط المرء الغضرق من

عمودننا الفقري

ولكن مشاك مشاطق سبود قاتمة لا تحوي أية نجعة . هذه المناطق السود تعرف بناسم

مك أن بغيد عن اضبواء الدن حزئيات من الغياز النظير بين سيلفت نظرك ضباب ابيض ق السمأء على شكل حرمة متلامعة تمند من الشرق الى الغرب. سماها الأقدمون (بالطريق اللبني) ليساطيها، وسماها، العرب ، درب التبائية ، لانها

والطريق اللبش الذي أراه تلع على حالة هذه المحرة 🗔 ل السمياع أو يرب التسابية سيندو بصورة اوهنيج اذا تظرنا البه يواسطة التلسكوب او الشظار الماريد، وسينف اصا وقتها بملايين النجوم المتثالزة مثل حبات الرمل

الموجود و المحورة لشم ال موقع الشمس و مجريتا

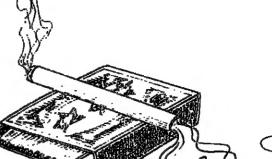
النجبوم. عبل شكيل سبحب عظيمة (اكبر من الجموعة الشمسية بعدة مرات) تحجب عنا ضوء النصوم التي تقع خلفها أذا تبدو المنطقة معتمة

السندم المظلمية ، وهني

والطريق اللبش بتكون من ا الف مليون نجم اضافة الى الغار والغبار والإجرام الاخرى كالكواكب والاقمار والذنبات.. الح ويسفى ، المحرة ، وهي التي تتلمي اليهبا شيمسنتيا باعثنارها أحدى النجوم، اللي

واذا حنالفنك الحنظ في الستقبل واستطعت ال تخترع مركبة فضائبة تسير ببيرعية المسواف (١٠٠٠ كيم/ ثانية) واردت الوصول ال مركن المورة، أسوف تستفرق تحلتك ٣٠٠٠ مسكة أن السنهم

المستروم



طواهر فيزياوية

وكأنها تتحرك الى الوراء

تظهر عجلات العربات ذات الأوتاد ، مثل تلك المستخدمة في عربات الخيول في الأفلام السينمانية وهي تتحرك الي

النفصلة تعرض ف تتاب الوراء بينما تنظهم صدور عجلات السيارات وهى تـدور بشكل طبيعي فرؤيتك لعجلات لعربات تلك وهي تدور الي الوراء بيطء لفترة ، ثم بسرعة

احد الأوتاد الى الوضع الذي سريع فينقضي جزء من الثانية صور فيه الوتيد السابق له (بين عرض احدى الصور الصورة السابقة . اي نارض ان في كسل مسرة تلتقسط فيها لنتصور اننا نصور عربية تجرها الخيول وهي تجري

الصورة يتصادف وجود الوند ﴿ نَفُسَ الوضيعَ مِنْ نِاحِيـَةً

زاويته . أن العجلات في هذه الظروف سوف تظهر ساكنة ولو ان العسريسة تتحسرك ال الامام ، واسوا من ذلك اننا اذا فرضننا ان وتد العجلة لا يمل تماما الى نفس الزاوية التي صور عليها الوتد السابق له ففي كل مرة تلتقط فيها الصورة تبدو الأوباد وكانها تحركت الى الوراء قليلا وتنظهر العجلة وكناتهنا تتنصرك الى الوراء ويتبوقف مبا ينحدث فعبلا للعجلات في الفيلم السينمائي عبلى سرعنة الة التصويس سالنسية للعجالات . ويتغيير السرعة تبدو العجلات كانها تعكس دورانها باللظام

للمنطر في كل نقلة للفيلم ،

لنفرض الآن أن الزمن بين

النقبلات كاف لان يتحبرك فيه



الانحستروم

وحسدة فبيياس للإسعاد المعليرة جدا ، تستعمل في الغيبريباء ووالأنجستروم يساوي واحدا من المائة مليون سينتملن أو ـ ١٠ اس - ٨ - ٢٠٩ وتستبعثنال للشعبسين غان القناسيات الدريسة ، وكندلك القيساس الإطوال السوجية للموخات المنفيرة بجدا فمثلا ينلغ قطر درة الهيدون جين ١٠٠

عـاد سـامي الى البيت من المدرسة انها المرة الأولى التي ببذهب فيها للمبدرسية ءان منالك ، وتعلم هذه القصيدة الدرسة رائعة . اليست كذلك

اجباب سنامي ونعم.. لقب تعلمنا قصيدة سناجعل دبدوب - يتعلمها . -_ فلها لي . قالت ماما اعود غدا من السدرسية حيسا

اخذ سامي يقرا القصيدة . اسرع ايها الفار الصعفير اهرب الي البيت هناك قطة فوق الحصير

واحدة صاح سامى -ديدوب قل القصيدة : اسرع ايها الفار لم یستطع سامی ان یتذکر يقية القصيدة طل بردد مناك قطة فوق الحصير ، و . ' " يقل شيئا لذلك و بخه سامي بعد . لا تهتم، قالت

هـذا بـكـى دبـدوب ، ا ـ ۱۱ - . فصباح په سباني البقية في المدرسة عُداً ... القصيدة يا دبدوب ليست -بعد تناول الشاي . قال انبك دائما تقول هذا عندسا ساسى لديندوي . ، اجبلس اويخك إن اعلمك القصيدة

ترجمة : عسد زكى

اسرع ايها الفار الصغير

اهرب الى البيت :

مناك قطة فوق الحصير

تستطيع تعلم البقيلة بعد ان

قبل. استرع النها القار

لكن مديدوب مالم يقل كلمة

بقى ،ديدوب ، صامتنا ولد

هـذا كل مـا اعرف لكثـك

ساحفظها لبوسي . .

مضى سياسي الى المطبيخ

ووجد الفط بوسي مستلقيا أمام

اسرع ايها الفار الصغير

اشرب ال البيت

هناك قطة فوق الحصير

الاز رددها الباسيسي أتعال

لكن موسى لم يغار كالمنة واحدة

بالبوسي ، اربعك از تدول

الكن بوسى لم يقل نسينا . لذلك

للشاعر الشهيد عبد الرحيم

القصيدة اسرء ابها المار

اريد ان احفظك قصيدة .

اعلان صيادرعن الحسامعة الايدنية

يعلن مستشعى الجامعة الاردنية عن حامته ال مواء التتكليف الثالية مطهر سائل - معاسم قطنية (موب) اكباس نفليات على الفركات المهلمة بذلك مراجعة دائرة اللوازم والصيدلة قسم المشاريات في

سم الله الرحمن الرحيم حكومة المملكة الاردنية الهاشمية

الاضدار الخامس والعشرون من سندات التنسة السجلة استحقاق ۱۹۹۰ بمبلغ اربعة ملايين دينار

مفائدة ٥,٨٪ سنويا تمان حكومة الملكة الاردنية الهاشمية عن طرح الاصدار القِلس والعشرين من مندات الفنعية المسجلة للإعتناب العام بمبلغ لربعة ملايين دينار وفق الشروط

سيق لهم امتلاكها دون علاوة اصدار. ٣ - يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٥٨.٪ ستويا وتدلع على فسطين / ٢ - يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٥٨.٨ ستويا وتدلع على فسطين / منساوين لى السنة بتاريخ ٢/٢٨ وبتاريخ ١٢/٢٨ وذلك اعتبارا ، هن * - يجرير التعابل يستدات هذا الإصدار وامتلاكها من خلال قاعة سوق عمل المال

يعد الأفاة اللهور من تاريخ الاصدار • سيجوز للبتك المركزي الإربير الإكتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية والتعامل . . بيتونيز السنيات بتاريخ ١٢/٢٨ /١٩٨٥ ويعدم طلبات الإعتناب يهذه السندات ... ستصدر السندات بتاريخ ٢٠/١/ ١٩٨٥ ويعدم طلبات الاعتتاب بهذه السندات المثلثات بناريخ ١٩٨٥/١٢/٣٠ ويعدم طلبات الاعتتاب بهذه السندات المثان الم ١٩٨٥/١٢/٢٠ ومثل الهادم عشرة دائلتي وتحدر وللتق هذه السندات المثلث الاستدات مسئلة ومنهاعلاتها المراجعة المثلثات مسئلة ويتناق ملكيتها من شبقهن لاخر حسب نظام الدين المبار المراجعة هذه السندات بتاريخ ١٩٨/٢٠/١/١٠ وتبلغ فينتها الاسهنة المكيها المراجعة هذه السندات بتاريخ ١٩٨/٢٠/١/١٠ وتبلغ فينتها الاسهنة المكيها المناف المثلة المناف المراجعة المناف المناف المراجعة المناف المراجعة المناف الم

فَالْمِنْتُهُ لِمُرْكِي فِي عَمَانُ وَقُرُوعَهُ * أَ ـ تَقَمِّ طَلَبَاتُ الْإِعْدِيْلِ عَلَى النِّمُودِجِ القرر اللِّ البِلِكُ الْرَكِرِي فِي حَبَانُ وَقُرفُهُهُ أَو مواسطة البِدراتُ والقارِعَانَ الِقَيْدُ الرَّفِيمَةُ وَقُرْوِهِهَا فِي الْمُعْمَةُ وَجُدِبُ إِنْ وَكُونَ شَكِي مواسطة البنوك والقاركات الملية المرخصة وقروهها في البناعة وتجب إن يكون طلب الإنجلاب مصحوبا بكامل القيمة المجددة المستدات المكاني بخاراً إو تحرزاً بالكونيات المهدد القيمة على حساب المكاني الدين البناء المركزي الإيداني اذا الإخدار المهدد المستداني المعاركية المهدد المستدانية المكانية الاعتلاب في هذا الإخدار ويكفي لهم على حدول المداركية المداركية المائة المتداركية المهدد المعاركية المائة المتداركية المائة المتداركية المعاركية المتداركية المتداركية المائة المتداركية المتد الى احتجابها فيما بعد. 17 - تعلى من طنوبية البخل أو انه طنواني أو رسوم الفرى الفوائد والإدباع التقديمة عن الإستثمار في هذه البضوات 10 - يخطف هذا الإصدار لاحجام قانون الدين العام رقم (١) است: ١٧١ وتعديلاته



اها به الرائدة سياده طها العدفان والماسة . فماك معاجمين أأدمدت ومعد دلك معاصارل في اردمها المستح ببادح كأكد وسيء أمام اللا عقبان اللمسدة والربابا المأر والبها الدف الصفار عام والمحال الرافي الرافي المراسية همال نعله موغ المست

مظما تنبت في المسحراء نخلة

هكذا تنبض في قلبي العروبة

الشعر في فلسطين هو ذاكرة

شعب ، وصوته الذي يقول في

مثلما تطبع أمي

وجه المعتلين

في جبيني الجهم أبلة

من ادب المقاومـــة

سلمى ومحصود درويش محمود من فلسطين .. وقعلا ساحمل روحي على راحتي وخالد ابي خالد . واخرين لقد حمل الشاعر روحه على كفه و القي بها في مهاو ي الردي وقدمها هدية لأرضه . فاما حداة تسر الصديق واماعمات يغيظ العدى و في فلسبطين ظل صوت هذان ببتان من قصيدة الشعبر بقاوم الاستبلال هـذان بيتان من قصيدة ويتغنى بالارض ، فسمعنا

لغتنا الجهيلة

حرف الالف

عندما يسألك صديق عن عدد المرات التي نستعمل فيها

حرف الالف في كلامنا فهو كمن يسألك عن عدد الشعرات

اللتي تمالا رأسك. والسر أن هذا الحرف يعتب من اكثر

الحروف العربية ترددا واكثرها دخولا في الكلام ويقال ان

اجدادنا كانوا يعتبرون هذا الحرف اسما من اسماء الله .

وتاتي الالف احيانا للاستفهام فنقول اانت اعلم ام هو.

وتظهر الالف ايضا في تثنية الاسماء مثل ، زيدان ،

بقى شيء اخير هل يمكنك ان تحصي عدد المرات التي

كيف المنسمو عندما

ل كُوْبُ كِنْ نِـالْمَفْسِاتِ الْمُلَا

اؤتنسس منها أزاهلسير اللسن

مسيفلتش عن رفيقات المسيا

بالمسياعي في دروس اللعسير

مسانيس عسن نسيام العرب

المهنى عندي بعند أمسي والسنى

مشرفات كف بعق المشر كتبس كتبس

عابقتاج بتنابي

کتیسی کلیسی

الختارها الصديق عيسى سلطان

عمران ، وتأتي التعريف في قوانا الرحيم الشفيق المهذب

تردد فيها هذا الحرف وفي هذا الوضوع بالذات .

الوسيجيك الدرائل المطلبك

لقد غنى هؤلاء الشعراء للأرض الم ببقيل محيميود فوق اعشابها بطير كنحلة باصوات كثيرة ، مثل ابي

هذد الأرض جلد عظمى وقلبم ولم ينسوا عروبتهم التي يقول عتها سميح القاسم

والى اخس نبض في عروقي قرات لک

﴿ وَعَلَاتُنِي نَفْسَ فَعَلَمَتْنِي أَنْ لِا أَطُرِبَ الدِيجِ • ولا .. العِزْع عُلَامِة وَقَعِلَ أَن تَعْطَلُنَيْ نَفِينٍ. كَنْتَ الْفِلْ مَرَتَّامِا إِنَّ قيمة اعبال ولدرها، على تبعث البهنا الإسام يمن يَقْرِفُهُمْ أَوْ يَهِمُوهَا: أَمَا الْأِنْ فَقَدْ عِبْرَفُتْ أَنْ الْأَفْيِمَار لَيْزَهُرُ فِي الرَبِيعِ، وتكمر في الصبيق، ولا مسطعع الهـا ماللياء، وتنظر أوراقها في الخريف والتعري في الشياء ولا تخلص الملامة) (من علف البدائم والطرائف)

عطاء مركزي رقم ١٥٢ /٥٨ انشاء مباني آلدارس الالزامية/المشروع التربوي السادس

يدهى المقاولون الذين تم تاهيلهم مسبقاً للمشروع التربوي السادس الراهبون فالاشتراك في المتقطعة البالية الكفدم للحصول على نسبغ المناقصة من مديرية للفناريع /وزارد التربية والتعليم اعتباراً من ١١٣/١١/١٥٠٠ غين القنوط الدابية -غين القنوط الدروي السدس معول جزئيا من ليل العند الدول الإنكناء والتعمي وتعت تجزيه الدارس وتشكل مباني هذه المناقمة الجموعة الرابعة ٧- وصف العمل للعطاءات الطروحة رقم ١٥٢/ ١٥٨ ويشمل الثقياء ميلتي المدارس الإفرامية في المواقع المعرية .. مران غورس عجلون وينساحة اجمالية ١١٠٠

حم تكون المفار نميج المتقصة وعفقه المنافصة كما يل -

Lastill Hills Last فطامرام ١٩٢/١٩٢ (١٠٠١) دينان غير مستورد (١٠٠١٥) دينار

رئيس لخدة العطاءات الرفزية . مدير دائرة العطاءات الحكومية .



الصحاق والسياسي والفنان ولد غستان في عكا في ٩ تيسسان ١٩٣٦ وعاش في يأفا ، وهاجر من فلسطين مع أسرته في او اخر نيسان ١٩٤٨ . عاش فترات من حيـاته متنقــلا بين العــديدمن البلاد العربية . عاش في دمشق فالكويت فبيبروت التى استقر فيها منذ عام ١٩٦٠ ولغاية يوم استشهاده في الثامن من تموز

بدأ غسان الكتبابة ف وقت مبكر جيداً . كنت القصية والروايسة وبسرع فيهمسا حتى اعبنبسر مسن رواد القنصسة القلمسطينية ومن ايسرز رموز الكتاب العرب في هذا المجال امتىازت قصصبه بقوة بنائها الفني وبتساريضهما للحيساة الفلسطينية والعبريية المسامسرة دون ميساشسرة او

مطلع شبابه ، فكان قاردًا ممتازأ كميا كان كياتيا ممتيازا يسعة اطلاعه وتمرسته بالعنديد من

خفيف الظل ، واثبرت قصصته

تاثيرا كبيراً في الحياة الأدبية

حتى ان كثيراً منها قرر على

طلاب الجامعات والمدارس

الثانوية وترجمت الى العديد

من اللغات . كما امتياز غسان

بتزاوج التزامه الأدبى بالتزامه

الصحبافية محبررا ثم رئيسياً

لتحرير صحف ينومينة

و اسبوعية في سن مبكرة ، وكان

يكتب التعليق السياسي اليومي

وزوايا عديدة . وفي بيروت

التى كانت اهم منبر صحاق 🐧

العالم العربى كان غسان احد

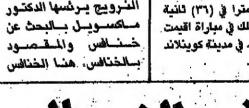
سياسيا التبزم غسان مند

اهم المعلقين السياسيين .

السبياسي . وقند عنمنل



(کیلی استانی) احفظوا هددا الأسم جيدا لأن صاحبه استسطاع ان يتسلق شسجسرة صفویر آرتفاعها (۲۲) مترا و (٥٥) سنتيمترا في (٣٦) ثانية فقط ، كان ذلك في مباراة اقيمت عام ١٩٦٨ . في مدينة كوينلاند







وقبد اعبيس (الثالث ريميدي) تظليدا شعبيها لكل البسوديسين في العسالم ويعكن اعتباره عيدا لهم

فلى البوم الأول من العبد يمر دلاشون عاهشا بملابسهم الجمنرام المركلسة وفيعاتهم الصفراء على انفيام الزامير المستوعة من عنظام طويلة

سرينة سالجواهن والاحصار الكريمة ييلغ طولها أريعة إملار يتلدمهم تلكو كباهن صفير ن الدانية عشرة بن عمره متربعا عبل عرش صغير مبرركان بالتعاويذ والنقوش التسرقية

يتقندم المتطاون والضدارتاو

الاضر ليمسمهم تلكل مساديل

مرزكتية في بمدينة شهدة على الطبكر والامتنان الجعيلة وعلى صوت المزامير

لتحردهم من روح اللر بينما يلام المخطلون منديلهم اليه اعترافا منهم بسليمين ودلالة

وعند الشاء تمتييع بيوت المزارعين اماكن راحة للمواكب المتعبة التي انهكها الامتلال

الملة من المهرجين بميلاسيهم التنكرية الغربية لكي بدخله ا السرور على ناوس المحتظلي وفراليوم التبات ساتي الخفل على تهايشه .. يتقدم المحتطون عل اصوات الزامر وعنون اغدة بتلامهم كاهتان يطبغان متدوقا كينرا وسط المعتبد بمسطونهم بسارميال والإعواد الخاسية وكسع من الربيد . هند التهم النيثران

هده الوحية القاريبة إنهم

شديد وينقدم المحتقلون واعدا

اللو الاهركل باغذ دورة ليرمي

جَلِيَّةُ مِنْ الرِّمادُ الْمُقَدِّسُ فِي النَّهُرُ

لم يعبودون عنيد السياءان

ابتهاجا بانتصار بوذا على قوى

النفي والظلام بشباركهم تلكو

كرميلم السلم تماما هُمْسِلُ دَقِائِقُ وَعَشَيْرُ دِقَائِقٌ وَجِعْد زبنع ساعنة فلحت الحطيرة

القبرقية حيازت عبل سطولة (المعست) والسيست رياغنة سريبة جيدا قهي تعنى النوم فرقة (اللبدة الدهبية) في

الفائزة بصائرة النوم (كل استسائينا ومن المعتروف أن الإسبان مولعون بالنوم حلى الظهيرة، وخريصون على اللوم بعد الأكان. وفارقه الدبية الدهيمة تستغذ لسابقة فريق بهدريد عاصفة استانيا بعد أورها على قرق الشوم في المن سدت أتوفها بايدتها الأغرى

هل تصدق

عزيزي القارىء

انشف مائلة عالم في البحث عن مخرج من مازق يهدد مراكز الابحاث العلمية في العالم، وذلك بسبب ظهور بسوادر لانقسراض القسرود فسبب تقلص مساحة خاصة بتربية القرود التزويد الغابات نتيجة للاحتياج المتزايد لاخشاب اشجارها، وتحويل مساحات كبيرة منها الى مناطق لزراعة الحبوب. بات عدد القرود يتناقص

ان عجائب الدنيا في هذه

الأيام كثيرة وتكون في بعض

الأحيان مضحكة ومن هنده

العجائب ان رجل كبير في السن

(عجبوز) شعبره ابيض ..

لحيته بيضاء حامل في يده عصا

يتوكا عليها لأنه لا يستطيع ان

يمشي بندونها وعمنره يقارب

سالتي في يوم صل يوجد

حولك عروس ؟ قلت له : هـل

ستروج ابنك ؟ او احد

اقاربك ؟ قال لي : لا تعجبت من

فسسالته مسرة اخسرى لن

تريدها اذاً ؟ فرد علي قائــلا :

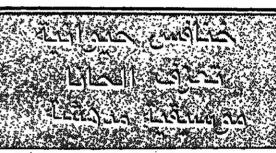
اريدها لي . لم اصدق ما قــاله

التسعون عاما

هذا الجواب .. ا!

يخسرطش بها اثنساء أيسامسه

وغاب كنفاني عن عيون احباثه العرب في كل مكان ولكن شمس فكره لم تغب



النشاطات الأدبية والسياسية

مارس غسان ايضاً فن

الرسم ، وتـرك عـدة لوحــات

زيتية ومائية واخرى مرسومة

بجميع انواع الاقلام وادوات

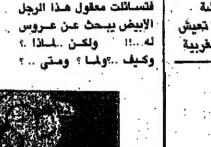
الرسم والزخيرفات التي كيان

والترامه بعمق القضية .

اختصاص البشر ولكن الامر بختلف الان، فقد قامت بعثة علمية من جامعية اوسلو في

البشرية، هذه الخنافس تعرف مقطو عات موسيقية في مبن الصبرمنار يسعيزف بواسطة اجنحته العليا وهذه الخنافس لا تعيش

الافي صحراء مصر الغربية





جائزة النوم

معدور

من المعبروف أن للسهود رائصة كريهة ، وقد لراهن بتبلم ومستمي ويهبودي عل أن بدخل كل منهم حقيرة يبغى لُّ رَائْحَتْهَا الْكَرِيقِةِ مَدَةَ أَطُولُ مَن غيره نكست الرهان _ ودخل السلم ولكيه حرج

بعداه دقائق وهو بكاد سمتنق وأدبل السيحي ولكنه كبرج ولنخبل البهودي وانقضت

وخبرجت منها الخبيازين وانبد

عاما بعد اخر وخصوصا في المحمد الهند التي تعتبر المصدر الرئيسي لهذا الحيوان لذلك توصل العلماء ال اقتراح يقضي بانشاء مزارع

> مراكز الابحاث بما تحتابه منها في در اسانها و احتباراتها لكن المشكلة الجديدة هي

ان تربية القرود تكلف غالبا

اسالة اخذت تدور في ذهني له

اجد لها اجوبة ولكني بعد ذلك

ادركت ان الإنسان عندما يكبر

في السن يصبيب مرض يسم

فهذه الدنيا مليئة بالعجائب

والغراثب التي من الصعب ان

تصدق فرجل في هذا السن

يبحث عن زوجــة له وهــو ﴿

التسعين من عمره قد لا تصدق

عزيزى القارىء هذه الصادنة

من خلال هذه السطور ولكن أو

انك رايته لصدقت كلامه لأنه

كان يتكلم بكل جدية لذلك فالا

تعجب عندما تسمع ان فلان من

الناس او فلانة قذفت بنفسها

من البلكون الذي يوجد في

الطابق الرابع والخامس لأن

هذا خبر طريف حدا . فقي

رشلونة باسبانيا توجد فرقة

اسم ، النبية الذهبية ، هذه

المطرب فلأن قد مات.

(الخرفتة) .

تنشر الصحف الامدركية بومدا عدة تقارير عن الازمة الاقتصادية التي تمر بها معض الدول ، وتنذكر هذه التقارير انعكسات الازمة على حداة الاطفال ، وما تثيره الأزمة الاقتصادية من قيام الاماء متعذب اطفالهم على

i

يتناسون الاسباب الرئيسية لسلوكية اطفالهم والتي هي التدهور الاقتصادي في المجتمع، ان هذه الاساليب التى يستضدمها الاباء حعلت مجموعة من علماء الاجتماع الاميركان يقومون باجراء عدة دراسات اثبتت انعكاسات الازمة اساس انهم يقومون

ان ۸۰ مسلیسون اب وام

المجتمعات، وفي امريكا كانت نتائج الدراسات التي قام بها علماء الاجتماع كما يلي

ان ١٠٥ مليون اب وام قمامسوا بتعذيب اطفعالهم وضربهم بالعصيء اوحتى تهديدهم بالسلاح

في الغرف لايام معدودة.

مجتمعنا لازال بخير، وليس كل ما هو اجنبي صحيح، وان تعاليم ديننا وتقاليدنا وعاداتنا اذا ما تمسكنا بها تبقى هي الطريـق السليـم

باعقاب السجائر او الحبس

والصحيح لتوجيه اطفالنا

هذه الصورة تدل على ان

الاقتصادية على تلك يهددون اطفالهم بالكي *************

لتى تجمـع من المـــــازيب

rately metal interior i

ذلك، في القرن السابع عشر لم والاحواض وفي جميع المياه يصدقه الكثيرون فمآكان منه المعرضة للهواء، توجيد الاان احض مجهره البسيط. حبيبوينات. تنقلها ذرات ووضع تحته قنطرة ماء، الغبسار التي تعصيف بها واراها لمن لم يصدقه. فاثبت

عندما قال العالم ليفنهوك

ان مجهر ليفنهوك هـ جهاز معطور عن المجهر الأول، المخترع سنة ١٥٩٠ والذي كان مكونا من عدستين، عدسة تكبسر الشيء المسراد تكبيسره والعدسة الثانية تكبر الصورة المكبرة للشيء

امنا المجهر الاعتينادي المستعمل حاليبا في المدارس والمختبرات، فينتكبون من مجموعة من العندسات، لا عدسة واحدة وق اسقل انبوب جسم الجهر، نجد مجموعة العدسات الشيئية، تكبر صورة الشيء المراد النيظر اليبه، أو فحصه وتكبر هذه الصورة مرة اخرى، بواسطة مجموعة ثانية من العدسات، الموجودة في اعلى الانبوب, وتسمى العدسات

وللمجهر عادة عدة غدسات كل عدسة تكبر عددا معينا من المرات، وهذا العدد يثبت على

أن استعمال المهور لا يسيطة. . فاذا اردنا فحص تطرة ماء مثلا. فاننا تضعها أوق شيريحة رجاج. وتقيع مده الشريخة ل مُكانها المُصبص، التوجود ف لوضة الحضر ام نختار العدسة الكاسية ويبدورها لتستقس أخرقا القيطرة واذا لم تتوضيح لنا المسورة، القبوم بتعسيا يؤرتها، بواسطة مقبض العدل

وادًا لم يكن منوه العرف أ

كافنية استخدم الضباع

النؤري

سياج سطح العمنارة العلمدا 'رياضيع راش على فيوهة عليية

حصب فارغة ولكم أن لتخيلوا

النجود إن الجهن britis desiring the desired the desired

معى منسظر الارض والنساس كيف تبيدو الارض من فوق والسيارات وهي تبدو بعيدة.. عمارة مكوثة من خمسين طابقا؟ بعيدة وصغيرة جدا.. كانت وكيف تبدو لعيني واما الوازن حركة الناس والسيارات دائبة عسل كسرسي صخبير، راسي ال الاسفل ورجلاي الى فوق؟! ذلك العشرات حول العمارة ليروا ساسالت نفسي عنـه، ولكتي اجبت في الحال.. الامر عادي لحنظة حتى احسست بتحرك جدا ولن يستفرق سوى بضع دقبائق ليرى العبالم مهبارتي وقدرتي المدهشة على التوازن من فوق هذا العلو الشاهق.

> يضيرني ان زدت عليها قليلا.. وهكذا بدأت اعبد ناسى لهذا الغيرض النبادر والمخيف. وانتطلقت الصحف تعلن عن موعد قينامى بحركنة التوازن الخطرة هذه وظهير اسمى ال التقطها لي الصحفيـون من كل

وفي اليوم المحدد ويقد ان اعلن الضبوء الاخضر وصول الصعد الطابق الخبسين من الغمارة، صعدت الى سطحها ومعنى غدة العمل ومحى الكثير من الصوريين وكاميسوات الثلقريون لتسجيل لحظات



ق حسين تسجميع العشسرات

البطل الذي هو اذا وما هي الا

علية الحليب الفارغية تحت

إسي.. يا للهول!! وازنت يدي

ن الهواء واخفضتها ببطه في

حبن بدات تبرتفع دقيات قلبي

ماذا لو تحركت العلية تعاميا

وتدهرجت وتدحرجت انا

معهــا! ينا الهي.. سناعــدني

وبدأت الصيحات تتمساعد

فزعة من أن يصدث في مكروه وكتم الجمسع انقاسهم. واحد

اثنسان فلاث.. وبىدات رجلاي

ترتفع الى اعمل ثانية وببطة

وانتهت الدفائق الرهبية وتعالى

التصفيق. كل ذلك لم يفرجني

حينهما رغم مجازاتي: الدي

الرحني هو انني سا زلت حيا

مسيرة عبدالحميد

احتفظ يعظاني سالمه

ثقافية

لقند فعلت ذلك مرارا ولكن

من مسافات اقبل ارتفاعنا وأن جنانب مبوري الكثيرة التي

وضبعت الكرسي خارج أظأر



Water bounged they are made





بعض الأعمال الفنية اليدوية

ناحية. لتصايق الهبدف الاحداث ناس عاديون ، اودت بهم الحياة المرجو من المؤسسة وتحت ظروف معينة الى ارتكاب المضالفات ويضيف السيد مدير والانحراف ، وهم فئة نافعة قادرة على العطاء ●على ذكرنا للهدف المرجو

من المؤسسة .. فانني اتطرق الآن الى ما يسمى بُفلسفية الدفاع الاجتماعي ، وهي يتقديري :-

وجدناها مناسبة في ظل توحيد الركز (وقمنا بتنفيدها فعلاً) ليس فقسط الإكتفساء يتقسيم الاحداث (مؤقوف او محكوم).. وانسا فصل الصغيرعن الكبير .. وكذلك من كل مجموعة لصل ذوي التهم الخطيرة عن التهم البسيسطة وفصسل ذوى السلوك الشسرس عن اصحاب السلوك الحسن .

. «والمبندا إلثنائي .. فهنو يتعلق بسالجهاز العساميل (من اخمسائيين واخمسائيات) فلرعاية . واصلاح مولاء الاحداث لا بد من مد جسور التعساون والمسودة والمصبسة واللقية المتبادلة .. منا بين الحدث والأخصائي .

مع ذوي الإحداث ، والاتصال لباش معهم باستمرار .

ظروف الحدث واسرته وبيئته

وصبعم البناء لنشمل اماكن لأحبري الضروريية كالكتب والمسرح ومنفوفا للمبو لأميسة وصنالات متعنددة لإغبراض مختلفية وكندلك المبالاعب الريباطنيسة ويدث الجهنوذ جنذولة لإثبنام تلعن كرة القدم وكندلك بنوجيد

ويناء المؤسسة

ومنع بداينة العبام الجبالي ضمت داري تربية الأحداث ق كل مَنْ الجَوِيدة وأم العساكس الى هذا البناء .. وذلك لكونه بناء يضم الأحداث الوقوفين من جهات قضائية بانتظار الحكم أو الأدانة .

و في بنيهر ايار من العام تصبية صُّم المركزين (اسسامة بن رُيت ودأر الملاحظة) ليكونا تحت ادارة واحدة وتبمت اسم ه أحد فكان الأسم يـ مبركن امسامية بن وليند للاحيداث .: وسالبالي ، فقيد اصبح المركز يضم محكومين وموقوفين بابنات عمرية محددة من ١٢ ... "١٥ منت والغنة الإغسري عن "

ووزارة التنمية الاجتماعية ، وبسالذات مديرية الدفاع الإجتماعي يقع على عاتقها هذا

اذا ما لقيت الرعاية والعناية .

الجهد وهذا العمل البناء المثمر . وهي في ذلك تبذل جهودا ملحوظة في سبيل خلق انسان سوى يتفاعل مع المجتمع بمحبة وبصدق

وهي في سبيل ذلك تسعى باستمرار الى توفير الكوادر المؤهلة والخبراء المتخصصين مثلما تعمل جاهدة على توفير مستلزمات الحياة الكريمة لكل حدث .

وللوقوف على ما تقدمه وزارة التنمية الاجتماعية وما تسعى الى تحقيقه وعن السبل التي تتبعها في رعايسة الاحسدات ، التقت «فارس » بالسيد جهاد المجالي مدير مركز "اسامة بن زيد " للأحداث وهو مركز من عدة مراكر مشابهة اقامتها الوزارة لهذه الخاية .

المؤسسة المؤسسة (والبناء الحديث)

نشات دور تربية ورعايية وتساهيل الأحسدات بمبوجب أأنون الاحبداث رقم ٢٤ لسنة ١٩٩٨ وتسعيديسلاتسه. وهي مختلفة من حيث بوعية النزلاء والموجودين فيها.. وقد كانت المؤسسة عبارة عن مراكس مورعة في منطقة عمان .. فكانت دار تربية الإخداث ف الجويدة (دار ملاحظة) وكان هنالك دار أخرى في أم العساكر ، ومركبرُ لتباهيل الأجداث المحكومين سمي بساسم (اسامية بن زيد)

هدا البنى ليستقبل حسواؤ

هذالك الغنادة المنصة

الخمسة عشر عاما من عمرهم ولم يبلغوا الثامثة عشرة

فقد هدفت الحكبومة لخلق جو جيد يجمع كافة الأحداث في منطقة الوسط .. فكان البناء الحديث الذي ترون .. وقد اعد مثنتي جانح . هندا وبيعنا سالأضافتة آتى البناء الغبربي (القديم) والعد للصوفوفسين حلث يستسوعب حبوالي ملتة

ومن هذا المنطق، فقد ارتابنا انه پچپ و ضع مبادیء معینه للإدارة وللجهاز العامنل ذلك الجبهبان الذي يمسم خبينزة المتحصمنين في عثلم النفس الاجتماع ولكي يتمكن هدا الجهارُ ايضاً من مباشرة عمله بشكل بيناق مع القانبون من الجنب على إنها السلعندال وحسية العد عراسة إلى العديانية العالم العالمات العلام فا

العيام لمۇسسة :

الضرورة تقضى سأن لتضمن وعن المبدأ العام للمؤسسة ألبرامج البيانات الشاصة كالتقويم الشخص ، والمتابعة قبول السيند المجناق ران سياسة الإصلاح تقوم على ان. التعليمية ، والتدريب الهني ل الذاخيل والتوجيية والعيالج الخريمة سنلوك مضاد للمحتمع وان الوقاية والإصلاح يهدفان الفردي والجفاعي أوالفدمات ألى أعادة الجانح للمجتمع مرة الطبيئة ، والكلبيز من الأمور أخرى . ومن هنا قان المسية تعمل على خلق بيئة للملاج والتناهيسل وكبذلك تسوفيين الخدمنات المسروريية التيء

الاهتمام ورعاية الخدث مدة ٢١ ساعة ، فافضل التنظيمات تستاعد عبلي إعبادة الفري الي التي وحدثاها متاسية كفادي نا الحديدة وتعيله منه وتبين (المنالة الصديد المكيوم عن "لله كذلك أن فكرته عن المجلمع . "المؤقوف"، وذق الجزم الطبائل الخارجين خاطفة روان عن در الجرم السياط

« فىمن المسيسادىء التسي

م وكذلك مد جسور التعاون

الداخليــة ، وتعليمــه كـيف فالمؤسسة لديها وظائف يضبط التحكم في اندف اعات ومشاطات يجب تاديتها للصل وتصرفاته ، وهذا يشطلب ان للغاية المنشبونة ، واهم هذه تكون البراميج في المؤسسة الوظائف تبوعينة وتبوجيسه الأحسداتُ في الداخسل ، وفيق والمسروعة من طعسام وراحة الدرامج المخصصة .. ومن ثم ومسلمية وعبلاقيات الإنطلاق الى الميدان ومتنابعة

واكسنابهم الخبرات يشكل تدريجي ، مع وجنود فشرات ومن واقتع العمل تحدد ان

يقرل السيد الجال

الممامل في ني

بتعريف الجذت بالمؤسسة

بالإضافة الى ان خير تقسيم هو تقسيم الأحداث الى فشات (مجفوعات) تتراوح بين ١٠ ـ ١٥ هندڻ ۽ وتبحث رعبايية اخصائی او اثنین یقومان

> ويقوم هؤلاء الاخصسائيون عمل البراميج المتأسية للأحداث بميث يخطط في هذه البيرامج لشغيل وقت إلحدث كأملاً في النهان ..

وقيما يتعلق بالبرامج فأنثى احب أن المنير إلى تقطة الأوهي "للاحداث: هي البراميج ذات

* استقبال الحدث

في المؤسسة

الدهنية والفكريا



لتقبله وتمكينه من مساعدة

ولذلك ، فسالهندف الأول ل تأهيل اي حدث منصرف يقتطي العمل على تعديل حاجات القرد ببالوطائبة الوالديسة او

●وعن استعبال المدث

المتسع لدينا عنبد استقبال الحدث هق ان نقوم بملاحظته لأسسابيسع فليبلة أولي (مين استبنوعتان الى تبلانية). والنحفار هننا تهبنة الجهنار

المنتفع الوقات الذي يقسم لي

الجدت بالتعرف على الربيعة

وتعمل على أن يسقدوم الاغضائين بالتعرف ملى الإهبادات ... وذلك يسعمسل جاسيات معهم تبسيهدف

والعيمسول عبل معيليمسات

والخاص الكاتف مع

Aug Ini !

تحقيق خضر بدر

خاص لکل حدث ، تبدأ الآن مرحلة الارشاد والتسومسة وذلك حسب البراميع المصمية لذلك والتي تتضمن : -التثقيف الديني ، والنشاط الرياضي ، والنشاط الكشفي

والرعاية الصحينة والطعام والتدريب المهنى قدر الامكان وحسب ما هو متوفر فالوجود لدينا حالياً (منجرة) والتي نامل ان تتوسع مستقبلاً وكذلك (المحددة) التي نامل ايضاً ان

تتفرع بتخصصاتها والتبدريب المهني نوعين ــ _ فعنه الداخيل (ضبون

اللجرة والحددة التي داخيل ومنه الخارجي (تدريب خيارج المؤسسية في ميزاكس التدريب المثني)

بالإضافة ألى الذبن يعملون ل مضائع او مصالت خاصية (مضابل احس) وهؤلاء طبعا يك وندون من دوي السلوك المسسن ودوي الالترام باللوانين وأن الإخصائيون والمجلات والمنجيف المُوَّادَةِ ، تَقَرَعُ بِالنَّالِي فِي مِلْفَ مِنْ وَهِوْمِونَ بِالسَّامِينَةِ الْكَامَاتُكَ ، وَالقَامِنِينَ وَهِي أَسْلُوهِمُوْلِيةٍ ،

لهسؤلاء الأحسدات في امساكين

ملهم .. وفي المساتع ، وذلك للاطمئنان على الحدث ويتركز نشاط المؤسسة كذلك على ان يتعلم الاحداث كل ما هو جيد وحميد من الصفات

والإفعال وكذلك المهارات . وتعليمة كذلك معثى العمل وقيمته .. فيمارس الحدث في الداخل أعمالا متنوعة سنواء زراعية او تصليحات او ايـة

🔲 الخدمات الصحية

جميع الإصداث بشكل استوعى ميث يحضر طبيب الصحة كل يـوم إلكين وفي الحثالات الاضطرارية ثلقل المؤسسة أي حدث لأي طاريء

ال السطيقي ويوجد المسا مسرض ف الموسسة يُدين العسالية والإستعناقيات واللنوعية بمباديء المنحنة المناسة ونسعى لان يتسواهند الي ٢٤

بي ما يقوم به الأخماليون في التشاط الثقاق والحنل التؤسسة من لتؤجيته يوجد مكلينة (إلى كل بنيام) - الحروج الى البيدة اللي عان وهي مبزودة بينعض الكليب

لتنمية قدرات الحدث الذهنية والنبواهي الأخبري) ودراسية المتغيرات في هذه البيشة التي قد التدريس في الخارج يكون لها علاقة بانحراف الحدث. • ويتابع السيد المجالي

فإذا كان سلوك الحدث جيدا

فنحن لا نصرمــه من التعليم

واتمام دراسته فبعد أن يكفله

🗖 نظام الاجازات: 🕳

الإحداث إجازة تقدر من قبل

الإدارة... والحدث الذي يمنح

الإحازة هذا، هنو الذي يكون

قضى اكثر من شهر في المؤسسة

حيث يثبت الحدث انه جيد

وخبسن السلوك فيتفادر

🗖 اسباب الانحراف

_ فيسلسر الآن ظامسرة

التوجيه التوخيان عن طريق

اللوسسة ليوم أو يومسن،

ودوافعه

يسمسح القنائنون بمنسح

(ولي أمسره)

للوقوف على اسباب الانحراف ـ إيجاد العلاقة السببية بـين المتغيرات المسبينة وبسيز

ومن خالال نضاط هذه المؤسسة بباتباع الاسلوب سالف الذكر المتعلق بتفسير ظاهسرة السلوك المتحسرف... يتبين لنا أن أسباب الانحراف ئتركز بمبورة عامة على: ـ

١ - التاكك الاسرى: حيث ائمه السبب الرئيسي للانحراف وبشكل لا إرادي. ٧ ـ الجهل ووجود رفيق السوم اللذان يؤذيان مباشرة الى الانحراف ويشكل لا إرادي.

ولهما دور تسبني في الانحراف أ . أ - وقت القرام : فعدم متابعة الأهل لاينائهم المتلوك المنصرف حيث أن تفسيرها يساعدن وقباية وتوجيههم بالشكيل الضغيع المنتسبية والدلمساع عنه من المبتران الابتاء من المبدارس ... الانصراف وبنفس الهند "وتوفر الكلتير من الامور التي يعَلَقُ الاحمساني الأنشباد الخلق للحدث منا للجدوح .. كالسبينما والغيديو، ومسور

أستيقابه لذلك التفسير القائم الفلاعة . وغيره كثير. ل شکر خناص القضاء الأربني

يقول السيد جهاد المجالي: واني لانتهز مزه الفرمنة عيال الها الميثار والالعمال الادم حروس الثبك لعطوفة باسرته ومعرفة وضعة العيلي . وهيس النيت في ان الم الديدة الم

الاحسدات. ورؤساء المصاكم المختصة في عسان والسلط والزرقياء وكافية المصافظات والإلوية، واقدم الشكر ايضاً للمدعى العام ومساعديسه، للعناية الفائقة التي يبولونها للضايا الاحداث ولسرعة إنجاز هذه القضايا والبت فيها. وهذا طبعاكان ثمرة بثاء جمنور التحماؤن الوذيق مما بسين الموسسة وهده الاجهدة القضائية المختصة ونستشهد هناعل هذا التعاون بان اذكر بأنه لذ انجزت قضايا (11) حدث في الفترة من ١١١١ ـ ۱۱۱۱۱ مهدر.. ومنهم من الرج عنه بعد المحاكمة وانتها مندة حكف. ومنهم من تمت الموافقة على تكفيله. ومنهم من حكم وغرف مصيره

ومساعديته، ورئيس محكمة

ذلك أن أنجاز قضية الصدت يلتضي بسئل الجهبد سايس المهات الغضائية المختلفة. ويضيف السيد المجالي نوجه كذلك

وهده الفيتة السالطة

القضائية، لتعاونها في تطبيق

فانون الاخداث وإثماح ذلك...

تداء إلى المؤسسات العامة والمنامسة للتكباتك ميع المؤسسة لتحليق الإهداف. ولكي يكون لها فأعدة أكبر

واوسع.. واو بسيكل A PRINCIPAL IN CO.



صور

()0

والادي

لياقة بدنية

اداء التمارين الرياضية في يوم واحد او يومين من

الاسبوع فقطلا يفيد صحتنا في شيء والسبب يعود الى

ان ممارسة الرياضة مهما كانت مدتها وتنوعها ليوم

واحبد غير كافية للحيافظ عيلي القلب والرئتين

لذا حاول عزيزي القارىء دوماً ممارسة الرياضية

* شد الجسم نحو الأعلى *

قف واجعل قدميك متباعدتين . ثم ارضع بدك اليمني

للاعلى وحاول الوصبول على رؤوس اصبابعك أل نقطة

مرتفعة او حاول لمس شيء عال . تاكد من انك وصلت ال

اعلى نقطة يمكنك لمسها . كرر العملية نفسها ٧٠ مرة

و العضلات في افضل حال .

وتعال معنا لتمرين الأسبوع .

ستخدما العد البسري ايضا

المسؤرخون الريساضيون

يقولون ان معظم الالعاب التي

نمارسها الان لم تبدأ كرياضة..

لكنها بدات لحاجة النبس لها

فالمشي والركض رياضة نمارسها

مسند الطفولة ليس لاجل

الحصول على اوسعة او حوائز

فالطفل يمشى ليتعلم السير،

ويتركض ليصل الى منا يريده

والمصارعة ببداها الأنسان

اللدفاع عن النفس، ثم طورها

لتصبح لعبة رياضية لها

ومارس الإنسان رفع الاثقال

عندما كان بحتاج إلى رفع حجر

من الطريق او حميل النء، ثم

تنطور ليمنيج رينامية بها

اميا السيناجية فتعلمها

بثنافس عليها الإبطال

اصولها وقواعدها

او نحطم بها ارقاما قياسية.

فن اسلامی جعیل

الوضيع. والخيط في مختلف

عصبوره ولدى كثير من الامم

نال الغاية ف الزينة فخدمه

جمع غفير وبنظوا ف سبيل

تحسينه الوقت وصار يعد من

اجمسل الصنائع النقيسة

ان الفخون العمرسيسة الاسملامية تُجِلَّبُ فيما يتعلق بتسريسين الكنب والنقش عسلي الكتبابات والتندهيب، وحسن الخسط، ومسا يتعلق بسذلك لا يحصى من وسائل الزينة كما في الات ودقائيق النبجارة، والكتابات والامور التي تنوعت فيها القدرة باختراع أساليبها وضيروب زينتها، كمنا ظهرت واضحة في النقوش والرسوم على الذقود والحلى وغيرها

وقند شغل الضط العربى جانبا مهما من اذهان الفنانين ونوابغ العرب وصناعهم فاذا كانت للامم هياكل ورسوم ومسوسيقني وعمنارات منن اهرامات ومسلات برزت فيها المواهب، فبالعسرب اظهروا الفضون الجميلة في الخبط والتذهبي والنقش والمرسيقي والقبراءات والصياغة، وخط الاختام والنقوش والنسيج وما كتب على جدران الجوامع والمساجد والتكايا والربط والضائبات والاستبواق، ومنا يتبسرب معرفته من صنائع

وحقا ان الخط لا يختلف عن الخسطاسة في الإداء الجميسل والموسيقى في التعبير عن



ابو تمام هو حبيب بن اوس لطائي، ولد و قرية حاسم في الشام، وسافر إلى مصر صنفيرا

لم عبرج على بعبداد فمدح الخليفة المعتصم فاجاد وابدع يتصف شعيره باللفظ المقبار

الصباغية الجييدة ويتسم شعره بعمق الفكرة جتى قبل: والشناعر البحثري بوق في الوضل سنة ٧٣١ هـ.

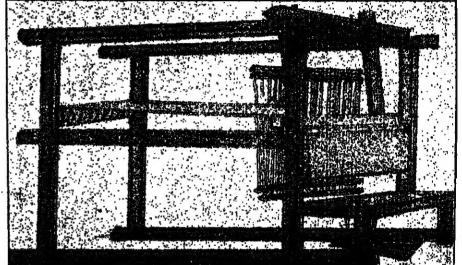
ومن اشهر قضائده قصيدته (السائية) في فتح عمورية الني يقول فيها

استيف امبيدق إنبياء من الكتب ل صده الجيد ينين الجيد واللعب

ييش المعالج لا سود المنجالك ل مختوفتها جنلاه اللحك والربب الاثر تبرعت النبغ المؤمنين مها اللافريوما دليل المنظر والطلب عَبَدِتُ فِيهَا يُوبِعُ اللَّيْسُ وهِـو شَحَىٰ أِر يقله ومنظها منسح بن اللهب

> نتهن الصفائح السيوف المبحاثات الكتب

الخطوط العربيية ترصيع وأ ولم يتصرف العرب الى الرسم مواطن وتزين في جهات مختلفا والنحت بقدر ميلهم الى اظهار الخط والنقش المتصل به.



الة النسيج قصة الأشيآء

ان يصمصم ف سنة ١٧٨٥م

أولشول الذي وفرجهدا

بعدان أخترع العبالم

تتم بوساطة نول يدوي، وقد كانت الخيوط الراد نسجها، تمرر من خلال ذلك النبول، بصعوبة وجهد كبيرين.. وقعد ظلت طريقة النسيج البطيئة تلك، تستعمل حتى

قديما كانت عملية النسيج

ولي عبام ۱۷۳۳ ، شمكن مكايء من انتاج السول دي المكوك الطائن امكن بوساطته اجراء عملية النسيج بسرعة كبيرة جداء قياسا الى الطريقة

واستطاع القس مكارتزايته

معلان السادة مشتركالها تسمل مقسم خينا اسادها السدوي بالسند الدينة التحويل ارهام فيوانه هم الحالية البيدات عبارا من تحم الاحم الموافق ١١/١/ ١٨ والسوف تستمها عمليت ا الموافي ويدة السبوف

وعدليه فأدار فتارا الماثر عن أعديات المصول على لادهام المديدة في عيداينوي المافية الروم التدييم مساسيًا اللي التواتي وروال ودال والمال

مهر العنداد المؤلف المحدد مشرحة الهامل هادج المحدد مشرحة الهامل هادج المحدد المدينة ا

ومن يصنبع المصروف في لم ير اهله ي لدى

خرموا للمسد فراوا شبيعا - كــلا . والذي تسلسم فلمأ ارادوا صيدمنا منزبت بيدو .. لا تصلون النوا .. لقب مُنهم .. وظلوا يطارد ونها حتى تخلت خيمة إعرابي...

لم دخل الإعرابي خيمت وقدم للمبيع طعاما وساء فاستراجت البه ، ويعد قليل ناء الاعراش منطمئنا فنوثبت

رُونَ يُصَلَّمُ الْمُروفِ فِي غَيْرِ أَمَلُهُ: يلاق الدين لاتي مجير ام عامر

الحال هي الحال والمرض هو استدعى مدير المصنع احد لا شك ان منافقة المسؤولين

هي سبب هام من اسباب التأخر ومع هذا فالبعض يتزلف اليهم عن طريق الموافقة على كل ما

انبه لامر هنام ان نشخص

الوطن والمواطنين

مساعديه ليعرض عليه بعض الافكار التي من شانها تحقيق المريد من الربيح والانتباج للمصنع، وليستشيره في بعض

الامور الاخرى وتحدث المديسر عن جبودة

وما كاد الموظف يجلس على بدا التقرير وكانيه رسالة.

كتيرا ما ننذر في جلساتنا عن تاخر الشرق وكيف انه لا يقبل الْنَقَدِم، بل انه في حالة تنهافر معه دائما. وتحن ماهرون دائما ل تعداد اسماب هذا الناهب تذكرها حتى لنكاد تحصيها جميعها او أغلبها، كـل ذلك ق لنركرات بيومينة لاتنقيطع وباسلوب ساخر يضحك ظاهره

الصناعة وانرها ف تحقيق لربيح وتحيدث عن الاسعبار المعقولة واثرها في اجتذاب الزبائن الى منتوجات المصنع ثم أضاف قائلا : ولا تنسى أن من اهم وسائل زيادة الانتاج

هو احساس العامل بالرضى والاطمئنان وهكذا ظل المدير يتحدث ومساعده منصت البه لى أن قال له : على كل حال فهذه لذكرة بالمقترحات يمكنك أخذها ودراستها ثم موافاتي

مكتبه حتى اخذ يتصدث لن صوله عن افكنار البديسر السخيفة ، وعن انها احسدى سخريات القدر ان يكون مديرا للل هذا المسنع الكبير وتحدث كثيرا عن عقم ارائه وضحالة فكره وقلة خبرته وبعد ثلاثة ايام كان يقدم تقريره للمدير

> اعجباب وتقديس لشخص عدقري، فجميع المقترحات كان فتدحا عظيما تقصر عنه العقول وهكذا وافق مديره على جميع مقترحاته وارائه دون اي تحفظ

ويبكى ساطبه وهكسدا تنظل

يقولون. ثم لا يتورع بعد ذلك عن ان يسف اراثهم ويحقر أقوالهم، وعندها تكون النتيجة فقدان السداد والصنواب ف الامر. وما يترتب عليها من هدر للجهد والمال والوقت. ومعلوم ان ضياع هذه الإشياء هو اكبر عوامل التاخر الذي نشكو منه

الداء ونتعرف عليه وهام جدا ان نصف الدواء الناجح لذلك الداء، ولكسن الامسر البسالغ الإهمية هيو استعميال ذلك الدواء في وقبتمه وبمقداره والمؤسف حقا في بالاد الشرق هو اننا نعرف امراضنا ونعرف اسبيابها بىل ونعرف وسيائيل علاج تلك الإمراض. ولكننا لا

ناخذ بها ق اغلب حالات التبطبيق اليومى لكبل شؤون حياتنا واذا ذكر الفضيل والمجد تطاولت اعناقنا ورحنا نتحدث باسهاب عن الحضارة والامجاد التي خلفها الاباء والإجداد، ناسين او متناسين ان الابناء والاحفاد هم بحاجة الى ما يفخرون بــه عن اباءهم

و اجدادهم كما نفعل نحن وخسلامسة القبول وحتى نسهم ﴿ بناء وطننا وتحقيق قفزة كمية ونوعية نحو الامام فعلينها ان نقتيل كيل اشكال النفاق الإجتماعي بلا هوادة او رحمة ونبربي ابنيائنا على الصدق والصراحة والجراة في

الحق، وان نكون القدوة لهم في افعالنا قبل اقوالنا، وأن تكون غايات كل واحد مناهي مصلحة

لکل مثل دکایـــة

المعروف مجيمس واطء الآلة

البخارية، تم استخدامها في

تشغيبل النبول، وبنك

امسحت عملية النسج تتم

امنا اليوم، فتتم عملية

لنسح آليا، ساستدام

ئے مادا جریدون

ترتيد طريدته التي فغلت

بصورة النبة آلية.

الطاقة الكهربائية.

يقال أن مجموعة من البدو قال الأعرابي فخنج النهيم الاعتزايي

الصديقة أيمان عبد الخالق Mary Same Mary

عليه ويقرث يطيه والبريث دمه وتركته ميثا وكان للإغرابي ابن عم قد بناء التية بمناحة ، فعنر الجماعة رسالهم عنه فقصوا

عليه تميتهم معه فلما وصل الى مبمته رجده قتيلاً فتتنع أثر الضبع حتى وجدها وقتلها ثغ فال

الانسان لكي يعبر بها الي عائق مسائي في طريقيه لم تشطورت للمسح رياضية لها اصبولها وقواعدها

من عبدو أو عبور عبالق الم تدرجت وخياته حثى اضبحت العنايا رياضية يتناري بها متشافس شريف في البحاولات وهكيدا نحيد أن منعيظم والبورات الاولمبية الالعبان عنزلها الانسبان ف

البداية ليسديها حاجته في

الحصول على الطعام أو الهرب

ما هي صفات لاعب الكراتية

ليست القوة وحدها هي صفة مطلوبية للاعب الكراتية، فالتواضع والمثابرة من الخصائص الاساسية التي تميز لاعب الكراتيه الجيد.

وهدف هذه الرساضة الحميلة هنو أن تتمكن من اتقان عملية الدفاع عن النفس وحركات الهجوم

ومن اجل ان تصبح لاعبا جيدا بالكاراتيه يجب ان تعرف كيف تدافع او تنسجم مع الحركات الهجومية. كما يجب ان تعرف كيف تضرب من دون ان تؤذي نفسك سواء بيدك او بقدمك وفقا لاصول اللعبة وتبعا



ما هو تاثير

النشباط الرياضي

على القلب

ان اللباب هنو العنضو

الاسساس في الدورة الدموية

واذا كان القلب هو المسؤول

عن توزيع الدم على اجزاء

الجسم في اثناء النشاط العادي

ول البنياء الراصة . الله

مستزولية القلب تتزداد كثيرا

كلما زاد هذا النشياط الرياضي

وذلك نتيجسة لازديساد حجم

الجسم والعفسلات بصفية

خاصة وقد تصل حاجة الجسم

الى الاوكسجين في اثناء النشاط

الى عشرة امثال ما محتاجه في

هذه الماجة تتضع بما يل :

. تسرداد كميسة الدم التي

دخعها القلب الى الاوردة في كل

یمکشه آن یتمشی میع ازدیساد

النشاط الرياضي الأاذا كان

سليميا قوييا . وكلمنا ازدادت

قوته كلما كان قادرا على اداء

تساشير كبسير عسل الظلب لمن

المسعسروف ان القسرد تسزداد

عضلاته في الحجم والقوة

نتيجة لانتبظام التحريب

وممارسته للانواع المختلفة من

النظماط وهذا ينطبق ايضاعل

عضلة القيلي وقبوتيه عنبد

الشخص العادي وهذا ما يمتال

به الزياض عن عبره لذلك لا

ولما عبان القلب هيو الذي

يغذي بقية الأجزاء الاخرى لأ

الجسم عابل المنبخ والركاتين

وغيضك القلب تغسها الان

تنبجة لادباد ضربات الثلب ف

النساء التشاط الرساقي أزداد

بسعة الدورة الدموية ويضاعن

هذا عل تتزويد العطيلات

الاحتراق او لليّام العطيقات

يتعب بسرعة

لعبة الرشاقة والمتعة

كرة السلة

الفرقية الجميلة فهى تجمع بيرا القود والفن والرشاقة.

يتالف كل فريق في اللعبة مر خمسة لاعبين يكون احدهم رئيسيا له ويسمح لكيل فيريق بخمسة لاعبين احتياط واللاعبون الاحتياطيون هم الذين يحضرون متأخرين عن سوعد المباراة يحق لهم الاشتسراك في اللعب منا دامت اسماؤهم مسجلة في استمارة

ويعطى لكل لاعب رقم يثبت عل صدر وفلهر قميصه ويكون لونيه ثابتيا ويختلف عن لون القميص ويصنع من شريط لا يقبل عبرضيه عن ۲۰ سم ويستعمل كل فريق الإرقام من t الى ١٣ ولا يجوز لاي لاعب أن يحمل رقما مصاثلا للرقم الذي

يحمله لاعب آخر في فريقه. أنها الإصدقاء في اعداد قارمة سنحدثكم الكثير عن هذا

مناهي أول انسواع الرياضة التي مارسها الانسان ؟

كأن غذاء الإنسان القديم متالف من القواكم والحيوب ولحوم الحيوانات الذلك كان

عليه أن يقاتل الجيوانات دفاعاً عن نفسته اولا وللحصول على لحومها تبانيا . ومن هنا نشأ

وم تعلم الانسيان الزراعية فاستطاع أن يضبون جزءا كبلرا من عَـدائـه . ثم نسا بـددن الحيبوانسات التي وفيرث له اللحوم في الوقت الذي لرية فند ذلك بدا الصيد يدخول ال

نوع من التسلية والرياضة وتشير الإدار الذي وجدت في بابل واشور ال أن الانشال ر

العربات والميول في الصيد وقد برم الاشوريون في مطاراية الحنوانات المفترسة ومسيدها إميا بالنسبة للعرب فقد كان

ذاك الوقيق كنان يستعيميل المبلد عدوم من اهم أسواع البنادق الجديكية / السريعية المار المديكية / السريعية المار المديكية المار المديكية المار المديدة المار ال

وينتبطور الاسلحية بند الإسان سيتلخدم بنادق كبيرة الحجم إطالاقاتها من المحارة م اختبرم البيارود البيات



ه وطبيعي انّ القلب لا وظیفته علی خبر لیام والنشاط الریاضی نفسه له

صوت حالم يسعى من خلال لقائه لدقائق

بك ، أن ينقل اليك ومضة سعدة ، وينقلك

لأجواء المشاعر الصادقة . بالصافة وصبوته

امبيته تكمن في محاولته لادخال الكثيرين

معه بقالب العصر من خلال عمله الفني شاب

يحمل الطموح والتصميم والارادة مع

مجموعة شابعة . لتثبت أن جرح لبنان لا يتالم

اليسه سوى اهله وهما هم يسعبون لانخمال

ادونيس عقل يفتح قلبه الفارس التي

* بسدایشك كلنسان من این

حكنت احب أن أغنى لكارم

حمود ونجحت بذلك ولكني

اردت ان يكون لي لوني الخاص

بي والميسر بحيث لا اكسون

نسخية طبق الإصبيل عن اي

لا أن مشتاركتي بياضدي

النحفلات الموسيقية التي اقيمت

و فرنسنا الشاء در أستى للملب

والنتيجة المذهلة التي حصلت

عليها مرتبية أولى و جعلتني

الا ان مقباركتي باحبدي

الحفائث الموسيقية الثي أقيمت

ن أرسيا اثباء دراستي للطب

والنتيجة المذهلة التي حصيات

عليها مرتبة اولى ، جعلتني أشد الرحال الى لبندان مخلفاً

سنسة اول طب . كي امسارس

ارض الوطن من خلال جامعة

الكلاسيك للعلوم ألوسيقية

الزخال الى لينان مجلفاً سنته

اجرت معه حوار الذكريات والطمنوحات

السعادة واللحظات الحلوة لكل الناس

المستقبلية التالى ــ

بطاقتك الشخمسة مباذا

* ادونيس على بالطبيع

اسمى الغنى اما اسمى الحقيقي

فهو درودين عقل 🛪 من مواليد

لبدان عام ١٩٥٨ مؤهل العلمي

بكنالوريسوس في العملوم

الموسيقية اعمل مسد اربيع

ومنبذ ضغيرى وعشيي

للمسوسيقي والفن يكمن ضمن

دائرة افكاري واحلامي ووكل

ما حو لي كان يشجعني ويشدش

اللحالم المنشبودة فيوالدي

ووالدلى كانوا مهن يعشقون

الغيثام ويؤدنه وذلك من خلال

الفاني محمد عيد الوهاب محمد

فوري ، ليل مراد . فقد نشات

ل احتواء الوسيقي والغساء

وانتظيفت ف ذهني الإغاني

وينقلت إرداهنان اهسافية

أأ لنشباطاتي وتميري بحفالات

الدرسية ،

سنوات كفنان محترف

و نشناهٔ روبع وایام

والذكريات الماللة و

الفنان ادونيس عقل

اغنية الطفال تعناج الى دقة منتاهية في الذنبار

ブバンブルカングガカカンカンカンカンカナンバック ブバンブルカングルカン

استعراضي غنائي بمستوس الفن وفي عمل مهرجان فني البنان



واللحن . فمن الصعب ان تقدم

. ليل علوي : رمز الانوثة

جرح

كبير

* يتسامل البعض عن

سبب اختيارك لملكات

الجمال لمشاركتيك

* نيس هناك علاقة للجمال

والشكل باعضباء فرقتي فنحن

مجموعة شباب تحلم بتقديم

مهرجان لبنائي ، لم نجد فرصة

في لنِنان وها هي عمان تحتضن

لكل بيروت وثقدم لهم فرصنة

الانتشال ، ولدى بلينان مدرستة

وافضل العناصر اداء اضمها

الى الفرقة لتحمل رسالة لينبان

للأطف ال وهمومياً. إن

اغتانيك وصنوتك متمنز

لدرجة أن أغانيك للكار

و الأغتية للطفل لها عنوان

يرددها المنفار ؟ .

للعالم من خلال اعمالنا

بأعمالك 9

هيقال ان الفنان ادونيس

يعتمد على اللحن الغربي

وبصراحة ائا متهم بذلك

وبسرىء . فالحاني ليست

غريبة ، فكل الحاني مستوحاة

من الشرق ومن صميم تراثه

ومثال ذلك اغنية سام الشال

العنابي ، اغنية شعبية وكذلك

ولكن احيانا بحتاج اللحن

الى ادخمال الإلات غيريسية

هديثة أولقد قام والفنان

البوسيقان الكيسير محمد عيبد

الوهاب بذلك من خلال الحانة

* القنسان كثير الترجال

هفي أي المواقع غنيت ؟

النالية : باريس ، أبرص

للسدن ، ايسق قلبي سسوريسا

وريسارتي الحنالينة لغميان

والغولها يصراحة ، ويدون اي

محساملة أنتي لا ارتباح في بلد

والمبطر بسمادة الاق عمان

الذا عبدما يقندم لي عمل في

اضافة ألى تمين سيد البلاد

الخسس بكرمة ، ورعايته لكل

الفنائق العرب وخصوميا

فسأنبان أيسان ودعمته لهم

والتسهيلات القدمة أفصياحب

الجلالة معروف عنه تواضعه

واحساسه بمعاناة الفنان لذلك

ها هو لفتح لنا الأيواب مشرعة

وكنل الحيا لنعميل وللقدم

عدان أو افق مباشرة .

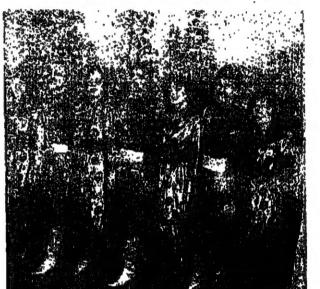
فسالجمهول يفسناك يكعساملة

* للأن زرت وعملت بالدن

اغنية ابن البلد وصلى عالزين

تحقيق ريما رؤوف

طهودانی فی عمل مسرحی



* حقيقة ان اغنية ،شكى ئىكى بايا »، اوصلتنى للناس ، وكل ما قدمت استقبله الناس بشكل جيد مثل اغتيات صل عالزين وباجيتا ، مش قادر

الفنان ادونيس ٩

واحداث لينان جملت كل

* ابعرن اعتمالك الستقبلية و

المحاك وشيروع سهرة تلايونية بمناسة عبد اللطر مع مُنالح الشطيب المسالمة أأى مسرحيته استعبراهسه غنائية وفيلم سينما استعراضي

والحاق ليست غرينة



استعراشي غنائي بمستـوى الفن الراقي ، وعمل مهرجان

*اغماني اوصلت الفنمان ادونيس للناس ٢

هلبنان واحداثه اثرت على

فننان وليساني جرماكييرا وأبتعادنا عن لينان ، بعد مؤلت. فلا بد أن تنتهى حيالة الحرب ولنعوب الجياة وتنشى المضارة أفيه ويعميه المسلام ودوري كفنان أن أحمل البسمة وانقى حرح الوطن بالقلب

لهم اي شيء دون اختسيسار والطفل صريح وناقد رائع لذلك كسبه نصر كبير لكل فنان

> #أمامك مجموعة اسماء ما رايك بتوجيه همسة

* نصوح الجالي مروان خير : شخص يتدوق الفن بصدق وحساسينة وكذلك -رُيدِ أبِي عصبام "مخرج مخلص

عَمْنَالُ الأشِيْدُ : فَتَانَّةُ مُبِدِعة

محمد العبادي : ممثل بدخل، الى القلب بسهولة * منا رايك بتقديم لحن -رهير النوساني ويودي كيل الشخمينات بيراعة - فنارس عنوفن ؛ له مسوي

هميل بطابع بدوي اعبيل - جمهور الاردن : جمهوري العبيب اعتى له من القلب

هباي المطات بقان خاصة للأن لم أجاول إن أهني لَهُم وَأَنْ تَمَاعَ اللَّهُ سَاعِتُنَى لَهُم لَ المثان ادونيس ٩ الستقبل القريب خصوصاً ان وما زلت في أول الطريق بكل اغتية الاطفال يعياجة لدفية ما قدمت ، فطمؤ جاتي و إجلامي وملتاهية عند الحليبال الكامات فيعلقنة بتعيميل فينسرهني

ويشارك بهذا العمل الفنى الكبير العديث من نجوم السيئما والطرب مثل حسين فهمى، أثبار الحكيم، سعدون جابر، سميرة توليق، ضرقة الفور ام، أدونيس عقل وفرقته الاستعبراضية ونخبة كبيرة من الفنسانسين مِن العسراق، سوريا، مصر والسعودية.

والبسرنامسج عبارة عن ١٤ حلقة مدة كل حلقة ٧٥ دقيقة واكتفى البرنامج باستضسافة ربعة وجوه اردنية للمطربين مالك ماضي، وليد محمد ، اسامة الجيور، مصطفى شعشاعة. لدة لا تتجاوز الخمسة علم

والغشان الاردشي يصاجسة لدعم ولعمل يئتشر به وهـذا البنزناميج الذي تشرف عيل انتناجته أسؤسسة الإنتباج التلفزيوني والإذاعي. هو اكبر الفتان المجتهد عشرة يقائق من 🚆 قد يكون لها الخبر الاكس عليهم 🖟 ما يتوفيع صالة الصدق 📕 المنابين بالثاتاة واللقاة ازدياد 👚 القباتاة والقباة بجبانب ثمو والانستماء للقين الاردنسي ولاعطاء فرمسة لنقله للعالم

> ان تعريف العلم العبربي بالغن الاردنى شيروري وعلينا بان نؤكد ذلك، دون ان نبحث ل زيادة الأرميدة الشخصية من خلال الإسماء اللامعة.

ومن قتا نجن نتوجه الى 🙀 قبوي وهاصة هالات الاعتباد ي المليدندة وإن هنذا عله الش له للفرج الكيير حسيب يوسك أن يسعبطني القنسان الاردنسي فرمنة وتندن علا ثقية البه سيلين زاته

لقاء مع اليان خوري ملكة جمال لبنان عام ١٩٨٢

** في حوار مع

ملكة جمال لبنان وأحد اعضاء فرقة ادونيس عقل . فنانة شابة وجميلة . تقود فرقتها برقة متناهية وتجذيك من خلال اداءها للراقصات والدبكات اللبنانية يتقول الفنانة البان خوري ملكة جمال لينان لعام ٨٤،٨٧

تدریت من خلال مدرست وعن الأردن قسالت : انسه ادونيس للرقص والغناء ولدي افضل بلد عملنا فيه لحد الآن هواية مئث الصنفر واتصبور فسالجمهور واع ويقدر الفنان اننی ال حد ما نجحت بعصل ولا اتصور انني من المكن ان هذا ومثلت لبنان عام ٨٤ اكون مغنية فليس لدى اقتناع

بصوتى فاثا أحب الرقص .

«بصراحة»

الفنان الاردني.. مظلوم؟

يمسور حنائيساً في عمسان

البرنامج المنوع ستوديو ٨٦

للمخرج حسيب يوسف اهـد انجىع المفرجين الاردنيين،

الذي أخرج امتع السهرات مع

مطربين وممثلين على المستوى

العربي. وهدا البرنامج يوزع

على اكثر من ١٣ دولة عربية.



هذا اللفظ هو اختصار لاسم منظمة الأقطار

وقد تاسست هذه المنظمة في ١٩١٠/٩/١٠، وقد

عقد المؤتمر الأول لها في نفس هذا التاريخ بمدينة

العراق ، ايران ، الكويت ، السعودية ، فنزويلا ، ثم

انضمت اقطار اخرى اليها حتى اصبح عددها ثلاثة

عشر قنطرا وهذه الإقطار هي : العراق فشرويـلا ،

السعودية ، الكويت ، ليبيا ، الجزائر ، قطر ، دولة

الإمارات العربية المتحدة ، نيجيسريا ، اندونيسيا ،

ممكن انتقاله وراثيا عبر الأباء أو

الأمهات ألى اطفالهم ولقد توصيل

هذا العالم الي هذه التنبيجة ، وهم

الاول من شوعها ، بعد اجبراء

دراسته على تخبو التقنن أن

و ١٠٠٠ شمص من افتراد غاللتهم

المقريين .. ولقد بينت تتلاج هذا

النخث الذي استس عدة سنوات

غلى أن معدل إصبابة الذكور بهذا

الداء كنان أكبر بكليز من معدل

اصابة الإسان به . كمنا الفيح

وجود علاقة ورائية قبوية بنان

الافتراد المسابين بهدا الذا

والساراتهم وخالمسة الإساء

والأمهان ولا يبعثني فيذا

بالمنزورة أن الشخص للعبنان

يهذا الداء لا بد وان يكون والليه

مَعْيَلِينَ يُنهُ أَيْضِنا ، وَلَكُنْ لَـزُولُهُ

يغداد . وكانت الأقطار المؤسسة لها هي :-

الكوادور الغابون ، وهي عضو مشارك

الأطفيال الصيغار السن والثى اذا

🔳 مؤلاء الإطفال بعامات مستديمة

اضطرابهم ل جميع الجتمعيات

ا والخصل ل تقومتهم واستوات

📆 طویلة کان یعنقد ان سبب جدا

📰 الداء حسوث خلل نفس أو علل

ا يتجم عددما يتعبرهن الطهل أ

محتميه ال يعض المنوالف

" الطُّديدُة التاكيرُ الكَّفِسي والعاطفي

الحميل بمروض تفسى أو عباطلي

علاقة بالنواخي الوراثية

ولكن الأن ثبت الأسل ميذه

النظرية إلى عند ما غشيما تمكن

اليزواسور كينيث كيد استاذ علم

الأورافة الإنسال بجانعته بيبل

الله او نتيجة لأصابة أمه الثام

المصدرة للنفط وقد اشتق من الحروف الاولى لاسمها

العربية الوحيدة حصلت على مرتبة جيدة ولقب ملكة جسال الإنساقية لعسالم ١٨ ولولا الضغبوط السيباسيبة الثى مارستها بعض الدول لكنت ال المقدمة ، وأجمالًا اشعر أني كنت موفقة

ومنتذ صغري واننا افضا

الرقص واندفعت لذلك واطمح لاكون راقصة استعراضية

ضعف الشخصية

#الصديق : ع . م ح :

نيس حالة مرضية ، لكنه جياء

الوقيث كما اوهبست تبلك

الدراسة لأول مرة أن تصو ١٠

وعدنها يتجبيع هذا العناسل

الورائي سأعداد كبيرة عند جنر

ومدا فو جيسر ساللكو ان

ـ ان ما ذكرتمه في رسالتك



من هناوهناک

ردود قصيرة

التصرف نظارة والصديقة انعام فاضل لا يجوز اهمال عينك هكذا بىدون عىلاج ، كى لا تسبوء

حالتك ويضعف يصرك اكثر ، نتيجة الانعزال وعدم الاختلاط مما يؤثر على وضعبك المعجى بالأشرين من جهـة ويضعف قدرنـك على فالعزلة تضعف شخصيتك المطالعة من جهة اخرى . وتجعلك تتخوف من مواجهة

راجعى طبيبا اختصاصي ليشخص حبالاتك وان كنتت كن اجتماعيا، وننصحك تحتساجين الى نىفارة طبيسة . بالانتماء الى مراكز الشبياب فيادري الى اقتنائهـا .. فليس فهناك تستطيع ان تمضى وقتا النظارة ليس عيبا مطلقا وهو لا مقييدا وممتعاء سنوف تتعلم مؤثر على جمال وجهك خاصبة مهارات نافعة، ومن ثم تكسب خمير الاصدقاء الذين يمكن اذا كنان اطارها يشاسب حجم

۽ الصديق رشيد مريود

وشكل الوجه .

سزف تميك الجريدة على عنوانك بالبريب قرييا شكرآ لتحياتك واعجابك بالجريدة

* الصديق نزار محمد من وان نشرناها في عدد سابق مع

ستطهر عل النالية السينما مع عدا ظهور اعتراض هـ ١١ 🔳 اهيلاء ال انه مبيرول عن كل ي تفاصيل الوجية التي سلوكس

عبالم هذا الانسان الداخيل الاحصناءات الإنبركية المهوت 🖪 وتعطيه مسطية العمر الذي حديثا أن دين الفيف المورعي 📑 تدور به لهدات القمية . كدا قرصة التعرض به اذا كان الآب أو بيوجد تحدوه بالله من الأعور الله المنافقة المدادة القمية المديدة الأم أو المنافقة المديدة المد اغداد: رصة عوض اصابتهم به النام قدرة الطفولة أو سبق لهم التعرض ال هذا الداء

وعبد العزيز محمد واحسلام مجيد محمد وثائر عبد الحي وسليمسان عسلى مسليمسانء المواد التي ارسلتموها غير صالحة للنشر أرجو أن ترسلوا

* الصديق نشوان زيتون ارسل لنا نماذج من خطك

ابعث ينتماجمك الادبى

والجريدة تفتح ابوابهما لكل

الاصدقاء دائما.. الجيد من

نتاجك سوف ينشر لك تحياتنا

يه الإصدقاء عامر على حمرة

الجميل على ورقة مستقلة عن الرسالة لنشرها رجاء

و المسديقية ايلين عبيد

الخالق من الزرقاء الطريقة التي ارسلتها سبق

مساكير) ولكن قليسلا منا من حيث تختفي المامع الحليلية ساللة من الأفراد المعيوا بهذا 🚾 بيعرف عمل الماكان .. اشه ذلك الداء بسبب تظيدهم لاحد الأبوين 📕 الفنان الذي يقوع بعمل الملكهاج للممللين .. وكما يتقن الرسام ويبطالع النصوص والوثيائق والسار البلحث انه يبدو وجود 🔳 كيفية استخدام الالوان عامل وزائن واحد بحين عقامن 📱 وهنينطها على اللوحة كندلك مداء الكاناة والعاماة له القبرة على على الماكي الذي يعتلى الالوان اللي الانتقال ورائباً عبن الأجيال 🖟 🛅 يجدها ملائمة لأن تعملي للممثل والنفر المخصيتان الجديدة اللتي

والصور ان وجدت ف هبالة أعنداده لعمل سيتلبالي يمثل غتر قرمنية ماهبية للعرفة سبغت المنحصيات الله الله لا كل كل حقية رمنية تشيم بظليع خاص ينيزها سواء ف الصاة العامة ال دي المبيل الإنسان دات. وتشكيل المتلايس وتقاطين الوجية وما يقلبله من وجيود؛ اللميسة أق اختاسالهما وطول الشيعر او قصره وغير ذلك



الاصدقاء

زهرة ضائعة

زهرة ضائعة عبر الزمان لا

تعرف لها مكان ولا زمن سوى

زهرة ضائعة عبر السنين لم

زهرة ضائعة عبر الأيام لم تجد

زهرة ضائعة لم تجد في حياتها

اي غذاء سوى البكاء والدعاء

زهرة ضائعة لم تجد في حياتها

الصديقتان

منال محمد/فیفیان سعد

سوى العذاب والشقاء .

تجد ف حياتها غير الأنين

في حياتها غير الالام

«أمثال الشعوب»

مأسهل الحصول عليه يسهل فقدانه

ينام عميقا من لا يملك ما يخاف عليه

لا يوجد حزن مهما عظم لا يخففه الزمن

الضمير خير من الف شاهد

تعدها:

،مثل امریکی،

ءمثل ايطاليء

ءمثل فرنسيء

نسرين تيسير ذيبان

موقف

اختى سعاد تحب الاناقة وتشعر بفرح كبيرحين يقال لها : انت انيقة .

انينة حقا ، فهي تختار بدنة ما الالوان المتناسقة الجميلة . سبيل هذه الاناقة

ذات مسرة ، اقبلت سعاد صوبی وقالت: هل تشتري لي كتابا يساعدني في فهم دروسي

قلت لها : ولم لا تشترين

خفضت سعباد راسبها مرتبكة وقالت:

ـ لكنني لا املك المال الكالي

قلت لها : كان عليك ان تعدي نفسك لذلك، ولا تنفقي نةردك كلها في سبيل اناقتك، ولو انك خصصت قليبلا من مصروفك لاحتياجاتك الاخرى، لما طلبت مساعدتي

فكبرت سمياد فليسلاء ثم اشرقت عيناها بفكرة فقالت

۔ ادی نیفیود کئیت ہے۔ ادخبرتها لشبراء قميص جيديد .. وبمسا انني املك قمصانا كتيرة .. لذلك ساشتري بهذه النقود الكتاب

تسخيو بيه السمياء ولا شء تجوديه الأرض، فعم البوس واشتدت الحاجلة الى الطعام كان كرمناء العرب يساعدون المحتساجين، وكسان من اكرمهم حاتم الطائي وي ليلة اشتد البرد، فشعر حاثم أن هناك من يطوف حول الخيمة فقال: من الذي يصطرقنا ليسلا؟ ادخمل فدخلت إمراة شساحبة الوجسه تسرتعش أطرافهنا من البسود. فقالت بصوت ضعیف: سلمت اولاد جياع، وقد اتيتك آملة ان تبطعم ابنيائي. ولم يكن عنيد

واله كل الشنكر يا اخي

خكايات من التاريخ محاتم الطائي وكرمة ،

لجارته: ابشري يا جارة وقام

إلى فرسه فذبحه، وكان العربي

يچسود بكسل شيء. بىفسرسىية

وسلاحه، ثم اوقد النار وطاف

بخيسام قلومسه يسدعسوهم الى

وقال الى جاراته: هلمي. كلي

ميساء محمد

واطعمي اولادك فاجتمع القوم

حول الطعام واكلوا شاكرين.

في قديم الزمان، مرت بجزيرة

حاتم إلا فرسه، بعد أن أعطى

يا روعة الاجداد في تدمر يا طفلة الصحراء عودي بنا إلى أغاني مجدك الأنضر مًا زُلِت مِلْءَ العِينَ، مِلْءَ الرؤى يا أنت، يا ملحمة الأعصر زنوبيا صوت الرمال التي نروي حكايات السنا الأخضر تقول للاجيال إنى هذا فيا سرايا

ظل نشيد الدهر لا تكبري



والاقارب والاصدقاء

عُبِدُ الْمُعَلَّامُ أَبِي مُلَهُ بِأَحِمْ لِ أَيَاتُ

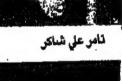
التهافي وغلبنال ١٠٠ سن

صبادف يؤم الأربعماد المنفي عيد ميلاد الأموري جليظة زياد قباسم ، واقيم يهدد المساسية احتفالا حضره لقيف من الأصل

وبمسراحة اقول لكم ، انها

يناسبها من الملابس . وتختار ولكنها تنفق كثيرا من النقود في

صنالح بنحمد



بورما عدنان الحلاق









ثور الدين ابراهيم

























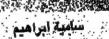


















٣ . ضعف _ ضمير الخمع الغائب. إلى النفي الما النفي ا

٧- أظلم الليل _ أسقط البناء.

٦. الكوكب السيار التاسع في المجموعة

٥- من الحوات كان.

فسارس ۱۵

مربع الأرقام

أعد ترتيب الارقام الموجودة في

المربع بحيث يصبح المجموع افقيا او

عموديا يساوي (٦)، بشرط ان لا يتكرر

الرقم اكثر من مرة في الخط العمودي او

G

ما هو هذا الشيء؟

الصبورة ماخبوذة من

قرايس اطار سيارة

زاويسة خناصبة لشيء هنل

من

زاوية

خاصة

تستطيع ان تعرفه ؟

متي

يقطع القطار المسافر بين عبسان والعقبة المسافة التي بينهما في تسع ساعات القريبا للها عامر هذا القطار وحياة

العقية في السلطية القامندة مجاء، فإنه سيجبل عطان يعد تتبع ساعات، أون في المناعبة السادسة مسلحا دوية! يعني

هذا الثوع من السينا

کم تساوی (۸ + ۱۷) ل

الجنواب (٨) وكندلك

۱ ۲ ۲ س. ۱ فيلي جيسيات العباعة، تكون اشترانية (۱۲).

لى اي هنده و بشل اشتمالية

الصفر الى ذالة العدد

G

١- جعله يُصاب بالدُّوارد تلَّهب.

٢ ـ يوضع في الثلاجة لامتصاص الرواثح.

كليات متقاطعة

7 7 3 0

تكون

SY 7=4+4

انظر الى هذه الرسوم ... اشياء مالوقة لميك لكنها رُسمت من زاوية خاصة. فهل، تستطيع ، ان، تثعرف

ابتسامات

يسراعية • الطفيل الأول: انا بمنتعون شباك الصيد

محاولته ا

 الفساكهي للطفسل الذي
ينظر أنى اللفاح في اشتهاء : همل تصاول أن تصطف جالطفيل : كيلا .. الثي احساول ان امنسع نفسي من

ستندهش من بسراعية مين «الطقيل الثيانسي : ولم الدهشة ؟ كل ما عليهم هو ان يحصلوا عبلي مجسوعية من الخروق ، ثم بميكون الواحد بجانب الآخر .

ارسم المربع الموجبود الشخل.. ترى هل تستطيع امامك. ثم قطعه الى اشكال هنندسية. كمنا هو مبين في

اشكال

ان تعسل من هذه القطع، الاشتكال الموجودة امامك

اعلى شبجرة

ه اعلى شجرة ق العالم هي الشجيرة المصروفية بساسم سيكوبا . سمبر فيرنس، وهي نـوع من الاشجار تنبت على الشواطىء وتنتشر في شمال كاليفورنيا.. وقد عثر هناك على شجرة من هذا النبوع يبلغ

ارتفاعها ١١٧ مترا



الموضوع : بيع اجهزة وهياكل حديدية وقطع اربد الالكثرو ميكانيكي القديم

هَلَّ الرَّاعِينِي بِالشَّرَامُ مَرَاجِعَةُ مَدِينِ الصَبِيالِاتِ ارْبِدَ لَمُسَالِكًا الوَادُ الرَّادِ بِيعَهَا بِلَكُواقِعَ وَالْتَيْ صَبِيَّمَ يَلِّعَهَا فِي السَّاعَةِ الْعَالَمُونَ من صنبال يوم الاحد الموافق في ١٩٨٥/١٥٨ مع ارفاق الله المام من مناه الله الله الله الله الله الله الله ترسو عليه الإجلاء دفي سوم طوابيع الواردات والمأسك واجور الإعلان في الصحف واية رسوم حكومية أخرى وراسوم الدلالة مع تعهد خطي منه متفكيك المواد وراهمها من المقيمم على ديقة الشد ي الفائن وسجيد إباواد الناعة خلال للالين يوما من . داريخ تبليقه قرار الإخالة الهندش محمد شناهد استماعيل



كوابل مختلفة وقضبان حديدية ونجاسية للقسم

تعلن مؤسسة الموامثلات السلعية واللاسلكية عن بيع المواد المبيشة اعلاه والسوجودة في الموقع بسريد بتطريقة المراودة

